

6

P Chinese  
Vol. VI

馬元臺  
張隱庵

合註素問靈樞

錦章圖書局  
印行

1875-1876

1875-1876



黃帝內經素問合纂卷之六

錢塘張隱菴

兩先生合註

會稽馬元臺

同學高世拭士宗參訂

門人王弘義子芳黃紹姚莪華校正

骨空論篇第六

**馬**骨必有空即穴也改名篇

黃帝問曰余聞風者百病之始也以鍼治之奈何

**張**按此篇論骨空而帝所問在風者請治大風寒熱諸證之所遊行出入骨空者節之交會處也靈樞骨度篇曰先度其骨節之大小廣狹而脈度定矣是經脈之度數隨骨之長短骨節之空處即脈之穴會故曰所言節者神氣之所遊行出入非皮肉筋骨也岐伯

對曰風從外入令人振寒汗出頭痛身重惡寒治在風府調其陰陽不足則補有餘則瀉

**張**風從外入者風間也風為陽邪傷人陽氣故令人振寒汗出頭痛身重惡寒也調其陰陽和其血氣也正氣不足則補之邪氣有餘則瀉之此言風在皮膚之氣分而治在風府者風府乃督脈陽維之會也

大風頸項痛刺風府風府則上椎

**馬**此言風邪入于經者亦當治其風府也夫風傷衛氣一日一夜大會于風府是以也曰風府在上椎者謂經脈之穴在于骨空之間也

**馬**此言感風及有大風疾者皆可以取風府穴也人之感風者有振寒汗出頭痛身重惡寒之證則當取風府穴治之調其陰陽表裏之經以虛實為補瀉耳及有大風病者發頸項皆痛則亦治在此穴也按

長刺論有曰病大風骨節重贅肩墮名曰大風此其病名也

大風汗出災譴譴意譴在背下俠脊旁三寸所厭之令病者呼譴譴意應手

**張**汗為陰液大風汗出者陽氣傷而邪陷于經脈之下故當灸之譴譴足太陽經脈之穴在背脊六椎間旁開三寸所以草履之令病者呼譴譴其脈應手蓋意為

脾志喜為心志心有所憶謂之意意之所在神亦隨之夫血氣者神氣也節之交神氣之所遊行出入言脈神氣之所注也

麻請作



**馬**此言感大風而欲出汗者當灸諱諱穴也諱諱係足太陽膀胱經在背下使脊第六椎下兩旁各開一寸五分共計有三寸所醫工以手指壓之令病者呼諱諱諱諱則其脈應手者是也▲鍼六分留三吐寫五吸灸二十七壯▼

**從風憎風刺眉頭**從風迎風也迎風憎風是邪在額間故當取眉間之骨穴

**馬**此言感風惡風者當刺眉間之骨穴也條足太陽膀胱經在眉頭故云▲鍼一分留三呼寫五吸禁灸

**失枕在肩上橫骨間**失枕則為頸項強痛之患故當刺骨上橫骨間之穴夫龍乃骨之精髓為髓之海髓之上會于腦者由枕骨間之腦空而入故此節論失枕下節曰頭橫骨曰枕

**馬**此言失枕者有當刺之穴也骨上橫骨間乃肩共端上行兩又骨鐔間陷中名巨骨穴係手陽明陽蹻之會針一寸半灸三壯至七壯治肩臂不得屈伸▲王註以為缺盆穴者恐缺盆難治失枕蓋因橫骨間連骨也為缺盆也

**折使榆臂齊肘正灸臂中**折者謂脊背磨折而不能伸舒也榆讀作搖謂搖其手臂下垂齊肘共而正對于脊中以灸脊中之節穴**馬**折音舌禮雜記大夫不

榆俱讀為搖

**馬**此言折臂者當有灸之之法也凡人折臂者使人自搖其臂而曲之上與肘齊即臂脊之中而灸之以疏通其肘臂之氣蓋細詳之乃三陽絡之所也▲條手少陽三焦經腕後臂外四寸灸七壯禁針按督脈十一椎下有脊中此穴與折臂無異故當為臂脊之中王註以為此節治上節之失枕者尤為非

**肘絡季脇引少腹而痛脹刺諱諱**肘絡季脇所為之盡處少陽厥陰之部署也痛引少腹者連及于膀胱刺諱諱以疎洩蓋意志和則筋骨強健而邪病自解矣男先橫曰心有所諱謂之意意之所在謂之志志少陽主骨厥陰太陽主筋少厥屬木木生于水故痛引少腹

**馬**此言肘絡及季脇引少腹而痛脹者當刺意喜也肘絡者肘間之絡季脇者章門之所意喜穴所見前

**腰痛不可以轉搖急引陰卵刺八髎與痛上八髎在腰尻分間**腰痛不可以轉搖者腎將憊也急引陰卵

髎中膠下髎之八穴及與少陰厥陰本部之痛處蓋八髎在腰尻之骨間筋骨為病當從骨空之穴以刺之

以下二節皆病藏而取之府



衝脈者起於氣街並少陰之經俠齊上行至胸中而散







背脊屬腎  
腎屬督  
從命門  
入分兩  
歧而屬  
於兩  
腎也

也○其間前後陰相交之處腎居也言督脈之別絡前循陰器合纂間繞前後二陰之後又別絡者分而行之繞腎與足太陽之中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎○按足太陽之中絡者循髀樞絡股陽而下貫腎合足少陰自股內後廉貫脊屬腎而督脈之別絡腎者與太陽起于目內眥上額交顛上入絡腦還出別至少陰與太陽中絡所合之處相合而同上服貫脊屬腎與太陽起于目內眥上額交顛上入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中下循督絡腎

**下項循肩膊內俠脊抵腰中下循督絡腎**  
此言督脈之循于背者乃從上而下也夫背為陽腹為陰督脈降也蓋陽生于陰故其原出于前陰循腹而上至于目太陽主諸陽之氣其脈起于兩目之睛明穴而督脈亦與太陽之脈同上額交顛絡腦出項循脊而下此陽氣之環轉于上下前後猶天道之遠地而一周也

其男子循莖下至纂與女子等其少腹直上者貫臍中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之下中央

**督脈之原起于少腹內分而兩歧一循陰莖下至纂而與女子等一從少腹直上貫臍入喉上頤環唇上斷交上齒縫中上繫于兩目之下中央會太陽于睛明穴**  
此生病從少腹上衝心而痛不得前後為衝心其女子不孕癰痔遺溺噎督脈生病治督脈治在骨上甚者在臍下營  
此言循于為病而取刺當在骨間蓋病雖在腹之陰而所治當從陽也其腹從少腹直上貫心故此生病從少腹上衝心而痛遠于前後二陰之纂間故病則不得前後而或為衝痛之症督脈同衝任並起于胞間故在女子則為不孕如病在前後兩陰之間而男女皆為癰痔如在于庭孔陰莖之內則皆為遺溺如上下于噎則咸為噎乾此在腹之督脈生病而所治當在骨上若病甚而不已者煎取于臍下之營營謂腹間之肉穴骨謂脊背之骨穴名者也

**此復言督脈所起所止而又指其病名與治法也任衝督三脈一源而三歧督由會陰而行背任由會陰而行腹衝由氣衝而行足少陰推督脈由會陰而起而會陰在于少腹之下橫骨之中央女子入繫廷孔**  
即溺漏之所乃前陰也  
**廷孔**  
即溺漏之所乃前陰也  
以陰推督脈屬于中故名為繫廷孔也其孔即溺孔之端蓋溺漏之中有溺孔其端正在陰後又自兩間之後已復分而行繞纂之後又別絡者分而行之繞其臀肉內廉貫脊屬腎陰後陰之兩間也又自兩間之後已復分而行繞纂之後又別絡者分而行之繞其臀肉內廉貫脊屬腎彼足太陽勝脈經之絡從外行者循髀樞絡股陽而下其中行者下貫腎至臍中與外行絡合足少陰腎經自股內後廉貫脊屬腎督脈之別絡腎者至此則與二經相合而行也又與足太陽起於目內眥上額交顛上入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中入循督絡腎一如足太陽經脈之所行也若男子始於會陰之時即循下至纂與女子同然而督脈任脈名色雖異而氣脈不殊其督脈所行者一如任脈之行故自少腹直上者貫臍中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之中央其督脈為病者一如任脈之病從少腹上衝心而痛不得前後為衝心其女子賴此任養也故曰女子不孕也所以謂之衝脈者以其氣上衝乾也究而言之所以謂之任脈者以女子賴此任養也故曰女子不孕也所以謂之衝脈者以其氣上衝



也故自其生病少腹上衝心而痛也所以謂之腎脈者以其腎領經脈之海也由此三用故其脈相交引  
病亦互名耳且此腎脈為病而欲治之者治在橫骨之上是際之中名曲骨穴者是也▲在橫骨上中極  
下二寸毛際陷中臍下五寸針八分灸七壯▼病之甚者則  
在臍下之營乃陰交穴耳▲臍下一寸針八分灸三七壯

其上氣有音者治其喉中央在缺盆中者其病上衝喉者治其漸漸者上使頤也

此言胸喉間之腎脈為病者當取膺臑間之骨  
穴也其治上逆而呼吸有音者治其喉中央在兩缺盆中者之天突穴也如病上衝喉者治  
其漸漸者謂督脈之入喉者上唇齒而漸分為兩歧使頤入目當于漸上使頤之處而刺之

此言上息有音者當治天突而上衝喉者當治大迎也天突係任脈經在頸結喉下四寸之中央即缺  
盆之中蓋左右兩旁為缺盆則天突在其中也▲針可五分灸可五壯▼漸者即大迎穴係足陽明胃

經以其脈漸上頤而環唇故名使頤為漸也▲在曲頤前一寸三  
分肯陷中動脈又以口下當兩肩是穴針三分留七呼灸三壯▼

寒膝伸不屈治其捷

此節論膝之為病而當治其機捷骸間之骨空也寒膝  
者謂寒海而難于屈伸也下文曰輔骨上橫骨下為捷坐而膝痛治其機捷者熱也膝  
而不伸也故當治其機捷則屈伸皆利矣夫屈而不伸者其病在筋立而暑解治其骸間者熱也膝  
伸而不屈者其病在骨膝者筋之會而諸筋皆屬於節故特論其膝焉

立而暑解治其骸間者熱也膝  
骸以治之即膝解處也膝痛痛及拇指治其髓

足之拇指厥陰肝經之井榮骸下為輔骨輔骨  
如物隱者治其髓故當治其間開則邪出矣膝痛不可屈伸治其背內

謂膝痛不可屈伸治其背內  
謂取背內太陰之經以治之  
太陽寒水主骨連筋若折治陽明中俞

謂膝痛而連筋若折者治  
陽明之中俞謂三里穴也  
在若別治巨陽少陰

謂折而有別  
治之法可取太陽少陰之榮  
蓋骨乃太陽少陰之所生也淫瀝胫痠不能久立治少陽之維在外上五寸

此又言少陽之主骨也少  
陽為輕樞折則骨離而不  
安于地骨離者節緩而不收故淫瀝胫痠不能久立治少陽之維在外上五寸之光明穴

橫骨下為捷使髓為機膝解為骸間使膝之骨為連  
骸骸上為輔輔上為臑臑上為關頭橫骨為枕

謂枕與髓同韻音寬骸音諧臑音國○此承上文而言膝  
骨為解膝外為骸間間下為臑臑下為輔骨輔骨上為連骸連骸者是骸骨連連節處也夫膝節者身之大  
關節也膝腰者人之管以趨翔也故論舉腰膝而曰間曰捷曰機曰骸命名之義良有以也夫少陽少陰主  
骨而陰陽之氣皆從下而生則骨氣亦從下而上矣骨之精髓從枕骨之  
髓空而會于臑故論膝解之骨而曰頭橫骨為枕言骨氣之上下相通也



入主骨  
骨上之  
會于踝  
足一寸

**註馬** 此言膝痛諸證各有當治之所也。寒膝謂伸而不能屈即膝之難伸也。下文曰輔骨上橫骨下為說蓋言股外之中輔骨之上橫骨之下即髌骨中也。膝痛能伸不能屈者當取此穴治之。○坐而膝痛者治其機下文曰使體為機謂體骨兩旁相接處也。○立而著解者治其骸間下文曰膝解為骸間言膝骨之分解處也。若膝痛而立其骨解中熱者則取骸間以治之即膝解處也。○膝痛痛及指者治其髌下文曰使膝之下為連骸骸下為輔骨輔骨之上為髌蓋膝下解骨既為骸間則使膝之骨當為連骸也連骸之上為輔骨輔骨之上為髌中髌者即委中也。係足太陽勝脈經穴。髌中夾約大動脈應手針五食灸三壯。○生而膝痛如物隱者治其間下文曰髌上為間蓋間在髌上當捷之後今坐而膝痛如膝中有物隱于內者當治其間疑是承扶穴也。係足太陽勝脈經穴。○尻臀下陰經中針七分灸三壯。○膝痛不可屈伸者治其背內謂大行穴也。係足太陽勝脈經穴。○項後第一椎下兩旁相去脊中各一寸半針三分禁灸。連筋若折治陽明中俞謂膝痛不可屈伸連筋骨痛如折者則治足陽明胃經之俞髌耳蓋指三里穴也。○膝下三寸筋骨外廉大筋內宛宛中針三分灸七壯。○若別治巨陽少陰榮謂拾三里穴而欲取別穴則取足太陽勝脈經之榮穴通谷足少陰腎經之榮穴然谷也。○通谷在足小指外側本節前陷者中刺二分留五呼灸三壯。然谷在足內踝前起大骨下陷中刺三分留三呼灸三壯。○淫灤者謂似酸痛而無力也。胎酸難立治少陽之絡光明穴在外踝上五寸者是也。由是言之則膝輔骨上為髌髌骨下為捷膝上為捷膝外為骸間捷後為關關下為髌髌下為輔骨輔骨上為連骸連骸者是骸骨相連接處也及頭上之橫骨為枕骨此皆不可不知者也。

**水俞五十七穴者足上五行行五伏兔上兩行行五左右各一行行五踝上各一行行六**  
**此言水俞五十七穴皆**

循于骨空也

**註** 此言治水之俞計有五十七穴也。尻上五行每行五穴謂背脊當中行督脈經脈氣所發者乃脊中懸樞命門腰俞長強是也。次夾脊脈兩旁足太陽脈氣所發者乃大腸俞小腸俞膀胱俞中膂兩俞白環俞是也。又次外夾兩旁亦足太陽脈氣所發乃胃倉盲門志室胞盲秩邊是也。伏兔上兩行行五者中任行脈兩旁乃中注四滿氣穴大赫橫骨是也。次夾足少陰兩旁足陽明脈氣所發乃外陵大巨水道歸來氣衝是也。已上在背在腹者俱左右之穴相同每穴在左在右各有一行故在背在腹數之各有五行也。每行六者謂足內踝之上足少陰脈即太衝復溜陰谷三穴陰踴脈有照海交信築賓等三穴共為六穴也。○大意又見水熱穴論

**髓空在腦後三分在顱際銳骨之下一在斷基下一在項後中復骨下一在脊骨上空在風府上脊骨下空在尻骨下空**  
**此本篇之所謂骨空者言經脈之循于骨空之間而為穴也。然骨空間乃節之交精髓上下相通之處故復總論其通督骨節之空馬諸髓皆會于腰而為精髓之海故先言髓空在腦後**



即論足下之骸之而上及于頭之枕骨此節先論腦髓之也上而下至立然斷蓋言骨氣補髓上下不通

銳骨之下謂腦髓相通之處在腦後銳骨之下有空也一在斷基下者謂腦前有空而通于齒根之上鼻頰之間故腦滲則為涕也一在項後中復骨下者在督脈之瘻門入系舌本謂腦之中通于舌下也一在脊骨上者在風府上者謂諸髓之從脊骨而上于風府從風府而入通于腦也所謂脊骨下空在尻骨下空者言脊髓之上通于腦而下通于尻骨之骨空也數髓空在面使鼻張音素之使鼻間而有數處之髓空也或骨空在口下當兩肩張此言面骨之通于肩骨也言在而數處兩髀骨空在髀中之陽張此肩髀之通于兩臂也陽如側也臂骨空在臂陽去踝四寸兩空骨之間張此言兩臂骨之相通也踝謂手踝去踝四寸兩骨于手指也股骨上空在股陽出上膝四寸張股骨謂大腿之骨在膝上四寸是在骨之中央矣蓋言大骨之中者也張此言兩臂骨之相通也股骨上空在股陽出上膝四寸張此言兩臂骨之相通也兩骨無髓空張此言兩臂骨之相通也髀骨空在輔骨之上端張此言兩臂骨之相通也通于股骨下通于附指之骨也腰脊骨空在毛中動下張此言兩臂骨之相通也兩大腿骨之上小腹下之橫骨張此言兩臂骨之相通也尻骨空在髀骨之後相去四寸張此言兩臂骨之相通也突起之大骨前下連于橫骨後連于尻骨在兩股之間毛中動脈之下

扁骨有滲理湊無髓孔易髓無空張此言扁骨之無髓空而亦無髓孔之易髓也髓孔者謂節之交有孔竅首扁而中實無空其節交之處亦無髓孔以易髓然于骨外之筋膜理膜開而津液亦互相灌湊是上下周身之骨髓氣流通亦如經脈之環轉無端者也

**此舉周身之骨空而極言之正明凡有骨空之義故無病名與治法也**髓必有空在腦後五分顱際銳骨之下即項後髮際一寸乃風府穴也係督脈經○有一骨空在斷基之下蓋斷基在脊內上蓋髓中則下齒之下乃斷基也今居斷基之下者當頤下骨陷中有穴夫是之謂斷基之下也係任脈經○有一骨空在項後之中復有骨之下即瘡門穴也係督脈經○有一骨空在脊骨之上其空在風府之上即腦戶穴也係督脈經○有一骨空在脊骨之下其空在尻骨之使間有空即長強穴也係督脈經有數處髓空在面處鼻乃顱膠等穴也係足陽明胃經○或有骨空在口之下當兩肩處即大迎穴也係足陽明胃經○其兩膊間骨有空在膊中之表後凡言陽者倣此○即近肩髀穴之處也係手陽明太陽經其臂間之骨亦有空在臂之表去踝四寸兩骨空之間即手少陽三焦經之三陽絡穴也○其股骨之上亦有空在股陽出上膝四寸即伏兔穴也係足陽明胃經○其脰骨亦有空在輔骨之上端即橫鼻穴也係足陽明胃經○其股際亦有空在毛中動脈之下疑是任脈經曲骨穴其尻骨下亦有空在髀骨之後相去四寸即上次中下八髀穴也其理者易之則無髓亦無空也

寒熱之法先灸項大椎以年為壯數次灸櫛骨以年為壯數張此言寒熱之病而有二十九穴之多灸寒熱之法先灸項大椎以年為壯數次灸櫛骨以年為壯數張此言寒熱之病而有二十九穴之多



少陽乃陰中之生氣故腎邪交于包絡外感風寒之瘰癧節忽

陽頭項之間故當先灸腎之太樞次灸足臑之極骨蓋督脈之根在腎其脈在肩而臂亦皆屬於腎也

以年為壯者謂子鼠為生少之始十二歲一週而後始正男兆瑞曰主節制者或脈中之毒也此復論

下之本也視背俞陷者灸之謂是少陽經之背俞陷者灸之舉臂背上陷者灸之此手陽明經之肩髃穴也

兩季脇之間灸之謂是少陽經之京門穴也在腹中季脇間乃腎之募莫仲外踝上花骨之端灸之此在肩端兩骨間舉臂在空

係足少陽經之陽輔穴也足小指次指間灸之係足少陽經之陽輔穴也外踝後灸之係足少陽經之陽輔穴也

穴缺盆骨上切之堅痛如筋者灸之按靈樞經脈篇手太陽手少陽陽明五脈皆入于缺盆兩骨之間

三陽之脈其毒留之處則累累如連珠而所病之經脈亦堅如筋也故不必論其何經切之堅痛如筋者即灸之是鼠瘻之毒出于頸項

少陽經之陽池穴臍下關元三寸灸之張蘭元穴屬任脈在臍下三寸手毛際動脈灸之係足陽明經膝下三寸

分間灸之係足陽明經太陽小腸之募三陰任脈之會會而任脈亦起于少陰胞中掌束骨下灸之

處謂三陽之度部故曰灸之三壯此在三陽之氣分而不涉于天所嚙之處灸之三壯即以犬傷病法灸

經脈故不在于數內王芳係曰此經脈之邪亦可從氣分而出天所嚙之處灸之三壯即以犬傷病法灸

之張靈音書○此論鼠瘻之病本于水藏之陰而交于戌火之陽故為寒為熱也曰鼠曰犬者謂子之天乙

上相火主之少陽之氣上與包絡相合而為火也故當于天所嚙之處灸之即以犬傷病法灸之者蓋犬傷

者亦傷寒熱謂鼠瘻之寒熱有如虫獸所傷之不內外因非外感之寒熱而欲治其表也即如開關不得寒

熱從之陷脈為瘰癧連肉勝此為外感風寒之瘰癧而與其本在藏者之因不同也再按靈樞經曰目中之赤腫上下貫瞳子見一脈一歲死夫瞳子水藏之精也胎者心包絡之所主也火為陽水為陰脈從上而下貫

腫者其本在藏後至破潰而見赤脈者死證也凡當灸二十九處傷食灸之此言鼠瘻若係外感風寒之

上出于頸項之間乃太陽少陽之部暑如通于膚喉則及于陽明而為馬刀狹癰矣故又當以傷食之法而

食其膈胸男兆瑞曰太陽少陽之氣發原于下焦水藏而陽明之氣出于中焦故凡當二十九處再以傷

食之法灸其胃膈不已者必視其經之迎於陽者數刺其俞而藥之數音朝○夫鼠瘻之本在于水之密

以清陽明之原







水不順流則水亦類聚矣男兆璣曰關者關  
皮也即金匱之所謂了度不利則不得溺  
上下溢于皮膚故為胛腫胛腫者聚水而生病也

帝曰諸水皆生于腎乎岐伯曰腎者牝藏也地氣上者屬于腎而生水液也故曰至陰

由下焦之氣上升以合化夫胃為陽府腎為牝藏腎氣上交于陽者戊癸合也中焦八胃之飲從地上之氣  
上輸于肺肺氣通調而下輸決瀆故曰地氣上者屬于腎而生水液也夫水在地之下地之上者直從泉下

之氣而生故曰至陰是地氣上通于天而水氣亦上通于天也以上論水液生始之原聚則為水為肺和則  
清中之濁者從決瀆而下行清中之清者為精為液為氣為血生肌肉而充皮膚濡筋骨而利關節莫不由

此八胃之飲醫者知此能通調其生始出入之原不唯病之  
按風水之證又見評熱病論  
不生而更可使其形體不敗益壽延年斯可謂調養之國手

此言風水之病本之於腎而傳之於肺也帝言人至陰也水為陰腎亦為陰今腎為至陰則水病乃盛  
腎其病未至在肺本者病之根也末者病之標也腎氣上逆則水氣客於肺中此所以皆為積水也且腎何

水也彼肺何主水伯言腎居下焦為陰中之陰乃至陰也水為陰腎亦為陰今腎為至陰則水病乃盛  
腎其病未至在肺本者病之根也末者病之標也腎氣上逆則水氣客於肺中此所以皆為積水也且腎何

以聚水而成病正以腎為胃之關關者有出入所司之義也腎主下焦膀胱為府開竅于二陰故腎氣化  
則二陰通腎氣不化則二陰閉則胃上滿故曰腎者胃之關也關則氣停氣停則水積水積則水盛

水盛則氣溢故曰關門不利當聚水而從其類也由是上者為肺下者為腎肺腎俱溢溢于皮膚其肺必  
腫此乃聚水而生病之驗也況腎為牝藏地為陰象地氣上者為水故感之而生水液耳惟地與腎皆屬

陰此腎之所以為至陰也方其始病之際強力入房勇而勞甚則腎汗出腎汗出逢于風內不得入于藏府外不得越于皮膚客于玄府行于皮裏傳為胛腫本  
府外不得越于皮膚風乃客于玄府之內行于皮肉之中傳為胛腫之證其寔本之于腎也故有風復有

水其名曰風水然所謂玄府者即皮膚之上汗空也汗空雖細微最為玄遠故曰玄後世止知水腫不  
知其名曰風水然所謂玄府者即皮膚之上汗空也汗空雖細微最為玄遠故曰玄後世止知水腫不

知幾千萬人也如果審得周身浮腫色黑或白不黃目下腫亮膚如脂澤信為風水證也用羌活以入勝  
肘獨活以入腎防風行四肢蒼朮發表勝濕羌活白芷八陽明藥胡和解表裏甚則用十二經引經藥無

不應手而愈但止腹中膨脹者則又以鼓脹者治  
之不在此例當用腹中論治以雞屎醃之類是也  
勇而勞甚則腎汗出腎汗出逢于風內不得入于藏府外不得越于皮膚客于玄府行于皮裏傳為胛腫本  
之于腎名曰風水所謂玄府者汗空也

傷氣論  
曰生濕  
當透入  
胃中

當審內經之詞合其義

卷六

六



是以上  
寒皆賦

水邪在  
外則為  
肺腫在  
內則為  
大腹水  
氣逆則  
上通則  
為喘呼  
蓋水氣  
在于脈  
中而水  
在于脈  
外也  
謂一行  
之中內  
一行有  
五穴  
上謂在  
伏莖上  
非上下  
之上也  
躍上亦  
然大絡

也。經云曰力過度則傷腎。又曰持重遠行汗出于腎。蓋勇而勞甚則傷腎。腎即為腎。腎氣動則水液上升而為汗矣。逢于風則內不得入於藏。府外不越於皮膚。客于空府。行于皮膚。傳為肺腫。本之於腎。名曰風水。蓋因風而致水腫于皮膚間也。玄府者乃汗所出之空孔。又名鬼門。蓋幽元而不可見者也。夫腎者主水。受胃府之津液而藏之。腎之津液復達于胃中而資養其藏。其津液又入心以濡養。故曰內不得入于藏。府此論水從上降而復從下升。乃津液環轉之道。醫者如此能精此精而遂養五藏之神不獨益壽延年而更可以神仙不矣。

帝曰水俞五十七處者是何主也。岐伯曰腎俞五十七穴。積陰之所聚也。水所從出入者。尻上五行。行五者。

此腎俞。故水病下為臍腫。大腹上為喘呼。不得卧者。標本俱病。故肺為喘呼。腎為水腫。肺為逆不得卧。分為

相輸俱受者。水氣之所留也。此言水隨經而上下也。腎者至陰也。穴者氣之所聚。故腎五十七穴。積陰之所

旁四行。乃太陽之經。脈蓋腎脈起于至陰。循陰器。繞臍後。別繞臍合。少陰太陽貫脊。入腎。太陽為少陰之寒

府。是此五行。乃水陰之所注。故皆為腎俞。是以水腫。肺為氣逆。則不得卧也。此水分為相輸而上下俱受病者

蓋腎為本。肺為標。在肺則為喘呼。在腎則為水腫。肺為氣逆。則不得卧也。此水分為相輸而上下俱受病者

蓋腎以有形之水。行于無形之氣。分無形之水。氣行于有形之脈。中水循經而形于上下。而水氣

亦隨經而留于脈中也。故臍腫大腹者。水所從出入于外。內喘呼不得卧者。水氣上逆于脈中。伏莖上各

二行。行五者。此腎之街也。三陰之所交結于脚也。伏莖在膝上六寸。起肉以左右各三指。按膝上有肉起

之經。左右各二共四行也。行此者。謂少陰經之陰谷。築陰。交信。復溜。及三陰之所交結之三陰穴也。街氣

街也。氣街者。氣之徑路也。經路者。經別之大絡也。如經絡之氣。絡別則走于氣街。故絡絕則經獨下行。何也。岐

伯曰。夫街脈者。五藏六府之海也。五藏六府皆行于下。至內踝之後。屬而別。其下者。並于少陰之經。旁三陰。此

絡出于氣街。循陰股內廉。入臍中。伏行臍骨下。至內踝之後。屬而別。其下者。並于少陰之經。旁三陰。此

衝脈之注于少陰之大絡。而交結三陰于足。跗之間。故曰伏莖。上各二行。此腎之街也。詳靈樞經集註。躍

上各一行。行六者。此腎脈之下行也。名曰太衝。此言少陰之經。正起于至陰之下也。躍上各一行者。左右

六穴也。此腎脈之直下行于至陰也。夫聖人南面而立。前曰廣明。後曰太衝。太衝之地。名曰凡五十七穴者。皆藏

少陰少陰根起于湧泉。是泉在地之下。從至陰而湧出。故曰腎者至陰也。至陰者。盛水也。凡五十七穴者。皆藏

之陰絡。水之所客也。凡此五十七穴。皆本藏之陰絡水之所客也。



而能有  
滲交于  
三陰

**經** 此言治水之俞有五十所也腎屬水治腎水之俞有五十穴者補陰之所聚也其俞皆水所從出  
入之處尻上計有五行每行計有五穴此腎之俞也夫尻上之俞果有五行其中行係督脈一經旁四  
行係足太陽膀胱經而今日腎之俞者以腎與膀胱為表裏故不曰膀胱而曰腎俞也其脊中五穴即脊  
中懸樞命門腰俞長強是也次兩旁即大腸俞小腸俞膀胱俞中腎俞白環俞是也又次兩旁即胃俞  
盲門志室胞肓秩邊是也故針灸治法見鍼灸聚經下微此  
上病為標是乃標本俱病也故在肺則為喘咳在腎則為水腫  
不得卧也此二經之分本為相輸相應俱受其病者以水腫為水腫者本此  
此腎脈所通之街謂夾中行任脈兩旁有中注四滿氣穴大赫橫骨是也次夾兩旁有外陵大巨水道歸  
來氣衝是也且足經三陰之所交者必結于脾  
其踝上一行每行六穴者此腎脈之所行名曰太衝以腎與衝脈並皆下行于足合而盛大故曰太  
衝其穴在內之上踝即太衝後復溜陰谷照海交信築賓是也  
五十七穴者皆陰藏之陰絡水之所容處也故治水者治此諸穴耳

**帝曰春取絡脈分肉何也**

按靈樞四時氣篇內風水膚脈為五十七疢取皮膚之血者盡取之而首論四  
時各有深淺之所在帝復引經而問故曰春取絡脈分肉何也而伯復詳析其

**岐伯曰春者木始治肝氣始生肝氣急其風疾經脈常深其氣少不能深入故取絡脈分肉間**

風風生者木生肝風木之氣其性急疾而直達于絡脈分肉之間其經脈之氣隨今令伏藏之深而始出其  
在經之氣尚少故不能深入而取之經當淺取之絡脈分肉間也按針刺之道有皮肉筋骨之淺深病有浮  
沉刺有淺深此病之有淺深也四時各有有所取四時之有  
淺深也故曰四時之氣各有所在矣刺之道得氣穴為定  
此言春時行刺法者所以必取絡脈分肉之義也蓋以春屬木木始治時肝屬木藏氣始生斯時肝氣  
雖急天之風亦疾然人之經脈常深而風木之氣常少不能深入于經脈之內僅在絡脈分肉之間故  
刺之者必取其所也如列缺為肺之  
絡脫其手腕側後為列缺分肉也

**帝曰夏取盛經分腠何也岐伯曰夏者火始治心氣始長脈瘦氣弱陽氣留溢熱重分腠內至于經故取盛**

**經分腠絕膚而病去者邪居淺也所謂盛經者陽脈也**

南方生熱熱生火火生心而心主血脈心氣始長  
故脈氣尚瘦弱也其陽盛之氣留溢于外而外之

暑熱重蒸于分腠內至于經脈故當取之盛經分腠絕膚者謂絕其膚腠之邪不始內入于經脈  
蓋邪居膚腠之淺也陽脈謂浮見于皮膚之脈陽盛于外故曰盛經按此二節論取氣而不論脈

**論**

此言夏時行刺法者所以必取盛經分腠之義也蓋以夏屬火火始治時心屬火藏氣始長其脈尚瘦  
其氣尚弱火者陽氣也陽氣留溢于人身熱氣重蒸于分腠內而達至于盛經故盛經者人身陽經之







王勞侯  
皆屬于  
腎

行音抗  
禍音楊

水熱  
穴論

取胃中之熱也

氣街在少腹下橫骨兩端動脈應手三里在膝下三寸斷骨外大肉分間巨虛上

骨委中髓空此八者以瀉四肢之熱也

雲門在巨骨下胸中行兩旁相去各六寸屬手太陽肺經腧骨在

中動脈應手屬足太陽膀胱經髓空即橫骨穴所謂股際骨空在毛中動下屬足少陰腎經蓋手太陽與陽

者皆熱之左右也

五藏俞各開中行一寸五分肺俞在三椎間心俞在五椎間肝俞在九椎間脾俞在十

穴皆熱之左帝曰人傷于寒而傳為熱何也岐伯曰夫寒甚則為熱也

夫在地為水在天為寒寒極生熱是熱生于寒而寒生于水也故曰

此詳言刺熱病者有五十九穴也復明感寒生熱之義也頭上五行每行有五穴者中行屬督脈經有

上星○額會前頂百會後頂五穴也次兩旁屬足太陽膀胱經有五處承光通天絡却玉枕五穴也又

此乃所以瀉諸陽之熱逆于上者謂手足太陽經也刺灸治法見針灸聚英下微此其大行八條足

太陽膀胱經膺俞穴即中府係手太陽肺經缺盆穴係足陽明胃經背俞穴即風門係足太陽膀胱經左

右相同故計八穴此皆所以瀉胸中之熱也氣街一名氣衝三里上巨虛下巨虛皆係足陽明胃經左右

相同計有八穴此皆所以瀉胃中之熱也雲門穴係手太陽肺經腧骨穴即肩髃係手陽明大腸經委

中係足太陽膀胱經髓空穴即腰俞係督脈經左右相同故計有八穴此皆所以瀉四肢之熱也但腰俞

在中行止有一穴耳○五藏俞旁五謂五藏之俞旁有五穴即肺俞之旁有魄戶以肺藏魄也心俞之旁

有神堂以心藏神也肝俞之旁有魂門以肝藏魂也脾俞之旁有意舍以脾藏意也此五十九穴者皆治熱

腎藏志也俱係足太陽膀胱經左右相同故計有十穴此皆所以瀉五藏之熱也凡此五十九穴者皆治熱

### 調經論篇第六十二

內言病有虛實宜善調其

黃帝問曰余聞刺法言有餘瀉之不足補之何謂有餘何謂不足岐伯對曰有餘有五不足亦有五帝欲何



問帝曰願盡聞之岐伯曰神有餘有不足氣有餘有不足血有餘有不足形有餘有不足志有餘有不足凡此十者其氣不等也其氣謂五者之氣皆有虛實之不審此篇論五藏所生之氣血神志而歸重于血氣故篇名調經論

**調經論**  
此言神氣血形志各有有餘不足也

帝曰人有精氣津液四肢九竅五藏十六部三百六十五節乃生百病百病之生皆有虛實今夫子乃言有

餘有五不足亦有五何以生之乎

靈樞經云兩神相搏合而成形常先身生是謂精上焦開發宣五穀味充膚重身澤毛若霧露之溉是謂氣腠理開發汗出溽溽是謂津液穀

入氣滿津澤注于骨骨肉屈伸洩澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液中焦受氣取汁變化而赤是謂血壅遏營氣令無所遇是謂脈四肢為諸陽之本九竅為水注之氣五藏者所以藏精神血氣魂魄者也十六部者十六部之經脈也手足經脈十二經脈二督脈一任脈一其十六部脈亦計十六丈二尺而

一至于身節之交三十六十五會神氣之所遊行出入乃百病之所從而生皆有虛有實

**岐伯曰皆生于五藏也夫心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志而此成形**

此言五者之氣皆生于五藏而五藏而藏之血氣神志以成此形

**志氣通內**

**連骨髓而成身形五藏**

志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也志意通內連骨髓而成身形五藏上節言有形之五藏以生無形之五志此言無形之五藏以成有形之身形五

志者心藏神肝藏魂肺藏魄脾藏意腎藏志也男兆璜曰陰陽者血氣之男女也神志者水火之精也人秉陰陽水火而成此形

**五藏之道皆出于經隧以行血氣血氣不**

**和百病乃變化而生是故守經隧焉**

此言五藏之道亦皆歸于經隧經隧者五藏之大絡以行血氣者也血氣不和百病乃變化而生是故調治之道亦守其經隧焉

**成形五藏之五**

藏二字衍文

**精**此言人有虛實而生百病者以血氣之不和也靈樞決氣篇云兩神相搏合而成形常先身生是謂精上焦開發宣五穀味重膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣腠理發泄汗出溽溽是謂津液入氣滿

津澤注于骨骨屬屈伸泄澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液其四肢者手足也手足各二九竅者面部九竅二前陰後陰也在下部五藏者心肝脾肺腎也其為十六部及有三百六十五節靈樞九針十二原

竅有曰所謂節之文有三百六十五會又云所謂不足也實者即所謂有餘也今約有餘不足而分之則為病者也有病之生各有虛有實是虛者即所謂不足也實者即所謂有餘也今約有餘不足而分之則為

五藏之則為子果何以生此不足有餘也伯言皆生于五藏也夫所謂神氣血肉志者皆藏之於五藏而人之形始成焉雖志意通內連骨髓而身形五藏始無百病此以五藏之道皆出于經隧經隧者絡脈



神不足  
則所不  
勝久養  
而侮之

著音者

潛行之道也。經脈伏行而不見，故謂之經。經即如靈樞經、脈論各經，脈氣之流行，所以行血氣者也。血氣不和，則為有餘不足，而百病乃生。是故善治生者，必守此經。經者，真可以決死生處百病調虛實也。

帝曰：神有餘不足，何如？岐伯曰：神有餘則笑不休，神不足則悲。

神者，心之所藏也。心藏脈，脈舍神。心在志為喜，在聲為笑，故有餘則笑不休，不足則悲。

命曰神之微。血氣未并，則陰陽勻平，五臟之道皆入于經，經以行血氣，故血氣和則五臟安定矣。邪客于則有虛有實，邪入深而客于肌肉，經脈亦漸動形而未入于經絡，此神氣為病之微者也。男兆璣曰：血氣相并，有虛有實，此血氣平而邪客之淺者也。

帝曰：補瀉奈何？岐伯曰：神有餘則瀉其小絡之血，出而勿之，深斥

無中其大經，神氣乃平。血者，神氣也。瀉其小絡之血，出其血則有餘之神氣，神不足者，視其虛絡，按而致

之，刺而利之，無出其血，泄其氣，以通其經，神氣乃平。心主血，脈視其心之皮部有虛給者，按其穴而致

而神氣乃平矣。愚按：針刺之道，通利經脈，無泄其氣，血即所以補虛也。蓋血氣流通而形神自生矣。人之為病，因鬱滯而成虛者，十有其九。世醫徒知補虛，不知通其經，自具有補虛之妙用。帝曰：刺微奈

何？岐伯曰：按摩勿釋，著鍼勿斥，移氣于不足，神氣乃得復。言刺神之微者，乃按摩其處，勿令釋手，著針者

而勿推內其針，移其邪氣于不足，而神氣乃自復矣。

此言神有虛實為病者，皆當刺之，而復有刺邪之法也。神者，心之所藏也。靈樞本神篇言：心藏脈，脈舍

神。心氣虛則悲，實則笑，不休則有餘，不足者正虛實之謂也。觀此則知有餘不足皆能為病者矣。蓋

氣血已并，所以為虛實，而成病也。故感於邪或感邪而甚者，有之然方其血未并能勝肺，則不足而悲，此乃

藏安定之時，邪或客之，則邪在小絡起于毫毛，有汗漸惡寒之貌，尚未入於大經，與大絡也。故命曰神之

微。安定之時，邪或客之，則邪在小絡起于毫毛，有汗漸惡寒之貌，尚未入於大經，與大絡也。故命曰神之

微。安定之時，邪或客之，則邪在小絡起于毫毛，有汗漸惡寒之貌，尚未入於大經，與大絡也。故命曰神之

微。安定之時，邪或客之，則邪在小絡起于毫毛，有汗漸惡寒之貌，尚未入於大經，與大絡也。故命曰神之



其曰神有餘則笑不休神不足則悲言有餘不足皆能為病也是乃本體之病自血氣未並至故曰神之微言始時皆能感邪其病必微是乃外感之病其曰神有餘者至神氣乃平言刺其不足之法亦非刺其邪也其曰神不足至神氣乃平言刺其不足之法亦非刺其邪也至神氣乃平言刺其不足之法亦非刺其邪也此微字正是命曰神之微之微也乃所以刺其邪也若以第二段為第三第三段為二則文理自無不明王註以第三四段皆為有邪則未段又何為有刺微之問又奚必別有刺法反有不明者矣又按按摩勿釋四句似為空虛未着何經意即第七節志有虛寔為病乃腎經也故刺然谷復溜本經之穴則刺神者當在心包絡經刺氣者當在肺經刺血者當在肝經刺形者當在脾經否則周身之內何以知其為神之病或氣之病又何以知其為何經之病為明者詳之

帝曰善氣有餘不足奈何岐伯曰氣有餘則喘欬上氣不足則息利少氣

血氣未并五藏安定皮膚微病命曰白氣微泄

曰氣有餘則瀉其經隧無傷其經無出其血無泄其氣不足則補其經隧無出其氣

帝曰刺微奈何岐伯曰按摩勿釋出鍼視之曰我將深

之適入必革經氣自伏邪氣散亂無所休息氣泄腠理真氣乃相得

帝曰善血有餘不足奈何岐伯曰血有餘則怒不足則恐

帝曰善血有餘不足奈何岐伯曰血有餘則怒不足則恐

帝曰善血有餘不足奈何岐伯曰血有餘則怒不足則恐

帝曰善血有餘不足奈何岐伯曰血有餘則怒不足則恐

帝曰善血有餘不足奈何岐伯曰血有餘則怒不足則恐

帝曰善血有餘不足奈何岐伯曰血有餘則怒不足則恐

帝曰善血有餘不足奈何岐伯曰血有餘則怒不足則恐



漢書  
音義

有肝藏之血也肝藏之血本于衝脈衝脈起于胞中其浮而外者循腹上行散于皮膚肌肉之間充膚熱  
肉生毫毛則歸于肝藏病則隨衝氣而行於脈外孫絡水注於腕中之掌水也水穀之津流注于中奉心  
神化赤而為血故曰水入于經而血乃成夫經脈之血從經而孫脈外之血從皮膚而轉注  
于孫脈從孫絡而入于經俞此脈內脈外之血氣互相交通者也故曰孫絡水溢則經有留血此肝有微病  
致經本之  
溢于經也  
帝曰補瀉奈何岐伯曰血有餘則瀉其盛經出其血不足則視其虛經內鍼其脈中久留而視脈  
大疾出其鍼無令血泄盛經衝脈也衝脈為經絡之海故曰盛經虛經虛而不盛也久留候氣至也脈大  
必葉此瀉邪而血補其正氣也久留而視脈大疾出其針此補虛而  
魚出其微邪也迎之隨之淺深在意斯盡調經之妙用二視字宜玩  
帝曰刺留血奈何岐伯曰視其血絡刺  
出其血無令血得入于經以成其疾經云經脈為累支而橫者為絡絡之別者為孫盛而血者疾謀之  
也此將入于絡故  
當疾刺以瀉出之

此言血有虛實為病者皆當刺之而復有刺邪之法也血者肝所藏也靈樞本神篇言肝藏血血舍魂  
肝氣虛則恐實則怒正與此同蓋以肝在志為怒腎在志為恐不足則母氣虛而為恐也此血氣已并  
所以有虛實而為病耳故或感于邪或感于邪而甚者有之然方其血未并於氣氣未并於血五藏安定  
之時孫絡為源所勝其水泛溢則入于經而有留血此乃邪之為病也然而血有餘者則害其在肝經之  
盛而瀉之以出其血血不足者則視其在肝經之虛而補之針其脈中久留而視所謂如待貴人不知日  
暮者是也候脈已大疾則氣已至矣乃出其針無令出血可也且邪之所感致有留血則當視其血在絡  
之時即刺出其血無令患  
血入氣以成他疾可也

帝曰善形有餘不足奈何岐伯曰形有餘則腹脹溼漉不利不足則四肢不用腹乃脾土之乳郭故有餘  
溼漉不利蓋土氣盛實則剋制其  
水而不流脾主四肢故虛則不用  
血氣未并五藏安定肌肉蠕動命曰微風蠕動音軟盛行動貌蓋風傷衛  
也

帝曰補瀉奈何岐伯曰形有餘則瀉其陽經不足則補其陽絡謂陽明也陽明與太陽為表裏蓋皮  
以補瀉瀉利其絡者從內而出于外  
也補刺其絡者從外而入于內也  
帝曰刺微奈何岐伯曰取分肉間無中其經無傷其絡衛氣得復邪氣  
乃索其絡絡所謂疾行于脈外故當取之分肉而無傷



此言形有虛實為病者皆當刺之而復有刺邪之法也形者脾所藏也虛形成於肉脾主肌肉故也靈  
并所以為虛是而成病耳故或感於邪或感於邪而甚者有之然其血未并於氣氣未并於血而五臟安  
定之時則風或客之肌肉如蟻出之動然而風氣尚微命曰微風故形之有餘則當寫足陽明胃經形之  
不足則當補足陽明胃經正以脾胃為土土主肌肉而今日陽經非胃而何且也微風所  
客必常刺之取其感風之分肉間無中其經無傷其絡使衛氣得復而邪氣乃散盡矣

帝曰善志有餘不足奈何岐伯曰志有餘則腹脹餐泄不足則厥

厥逆而冷血氣未并五臟安定骨節有動

筋血若不足則補其血

刺未并奈何岐伯曰即取之無中其經邪所乃能立虛

此言志有虛實為病者皆當刺之而復有刺邪之法也靈樞本神篇言腎藏精精藏志腎氣虛則厥逆

則骨節有動此乃病之為病也然有志有餘者則瀉腎經之榮穴名然谷者其筋有血乃刺出之志不足

者則補腎經之經穴名復溜者無出血泄氣可也帝問血氣未并之時感邪而骨中有動則所以刺未并

者必有法也伯言即取之邪所以刺之無中其大經則邪所有能立去而虛矣夫上文或曰刺微或曰刺

血此曰刺未并者

帝曰善余已聞虛實之形不知其何以生岐伯曰氣血已并陰陽相傾氣亂于衛血逆于經血氣離居一實

一虛此言五者之有餘不足生于血氣之相并也血氣者陰陽也陰陽者皮膚氣分為陽經脈血分為陰

血并于一虛此言五者之有餘不足生于血氣之相并也血氣者陰陽也陰陽者皮膚氣分為陽經脈血分為陰

一實一虛此言五者之有餘不足生于血氣之相并也血氣者陰陽也陰陽者皮膚氣分為陽經脈血分為陰

陽之表氣肌腠之元真故曰氣亂于衛謂氣于衛之部署也下文曰取氣于衛者水穀之悍氣也肺主之氣乃三

行于陰行于陽夜行于陰大倉于風府遊行于外內者也太陽三焦之氣生于下焦水中從下而上自內而外主



附錄  
之勝理  
三陽之  
氣聚而  
收隱歸  
于所生  
之原

于錢經及本經錄血并于陰氣并于陽故為驚狂此言血分氣分之為陰陽也脈外氣分為陽脈內氣分為陰  
刺諸篇用心參銀血并于陰氣并于陽故為驚狂此言血分氣分之為陰陽也脈外氣分為陽脈內氣分為陰  
則驚氣并于陽則陽盛而氣實心主血脈故陰盛血并于陽氣并于陰乃為是中此言內外之為陰陽也  
生內熱矣氣并于陰則陽氣內盛而為熱中矣故陰陽內外相并而總屬是中血并于上氣并于下心煩惋善怒血并于下氣并于上亂而喜忘  
此分上下之為陰陽也血并于上則脈氣實而心煩惋氣并于下則氣不舒而多怒也血并于下則血蓄于  
下而喜忘氣并于上則氣逆于上而為惋亂靈樞經曰清濁之氣相干于胸中是為大悞傷寒論曰其  
人喜忘者必有蓄血宜抵當湯下之按抵當湯証為血蓄于氣分當知氣并于上匪則并于下而血并于  
脈中故曰清濁之氣相干血并于下匪則并于脈中而血并于脈外故其喜忘証云上氣不足下氣有餘  
腸胃實而心氣虛虛則善衛留之以上同吳炯同悅宜作悅靈  
于下久不時上故善忘也此言血氣之所以偏勝而皆有其病也帝問已聞虛實之病形如笑不休與悲之類然所以生此虛實

此言血氣之所以偏勝而皆有其病也帝問已聞虛實之病形如笑不休與悲之類然所以生此虛實  
者必有故也伯言虛實之生在乎陰陽相并之間耳故氣并于血血并于氣是氣血之已并也營為陰  
氣血則從生衛為陽氣悍於營氣相并是陰陽之相并也陰血并于陽氣則氣亂于衛而血之離居者如  
實其虛則在氣也陽氣并于陰血則血逆于經而氣之離居者為實其虛則在血也虛實之所以生者如  
此然氣血固不可以專并亦不可以不并專并者為偏勝不并者為不和試以不并者言之血屬陰今血  
并于陰而無與于氣氣屬陽今氣并于陽而無與于血則論血氣之大分血當以氣為主故血并于陰者  
其病陰而氣并于陽者其病陽當為驚狂之証又以專并者言之血專并于陽氣專并于陰是血必以氣  
為主故血并于氣者其病陰而氣并于血者其病陽當為熱中之証且是血氣者不但表裏為病抑且上  
下為病正以上與表同下與裏一也故血并于高之上而氣并于高之下其病在高下心氣不下通故為  
傾心肝氣乃上逆故為善怒也血并于高之下而氣并于高之上其病在高下心氣不下通故為  
亂又以神失而善忘也▲按靈樞大惑論論善忘之義與此異

帝曰血并于陰氣并于陽如是血氣離居何者為實何者為虛岐伯曰血氣者喜溫而惡寒寒則泣不能留

溫則消而去之是故氣之所并為血虛血之所并為氣虛此復申明血氣各自并居而成虛也離分也

和乎如血并于陰氣并于陽是血氣各自分其居矣故血氣喜其溫而相合而惡其寒清獨居如血并于陰  
則寒泣而不能流行血不流行則氣不得以和之矣氣并于陽則氣溫而血消去并於陽矣故謂氣血離居  
之矣是故氣之所并為血虛血之所并為氣虛也男兆璣問曰血并于陰則氣亦并於陽矣故謂氣血離居  
似血氣皆當為實而以血并為氣虛氣并為血虛兩者皆虛何也曰血并于陰者血并而氣不并也血并于

陰則陰盛而寒寒則血中之氣亦滯而不能流行矣氣并于陽者氣并而血不并也血并于陽則陽盛而熱熱則氣分之血亦消燥而去矣故曰氣并則無血血并則無氣帝曰人之所有者血

與氣耳今夫子乃言血并為虛氣并為虛是無實乎岐伯曰有者為實無者為虛故氣并則無血血并則無

氣今血與氣相失故為虛焉此再申明血氣并而虛者因無而為虛也如血并于陰則陰寒盛而血中

血并則無氣今血與氣相失之氣亦無矣如氣并于陽則陽熱盛而氣分之血亦消去矣故氣并則無血而不能相合故皆為虛焉絡之與孫絡俱輸于經血與氣并則為實焉血之與氣并走于上則為大厥厥

則暴死氣復反則生不反則死此申明血氣其并之為實也絡者經脈之支別也孫絡者乃孫絡之脈別

從大絡而出于孫絡從孫絡而出于膚表表出之氣從孫絡而入于大絡從大絡而注于經俞此氣內交通

血氣之往路也是絡脈之血氣孫絡之血氣俱輸于經是血與氣共并于上則為實也○王芳侯曰氣復反

上則為大逆逆則暴死氣復反則生不反則死此血與氣共并于上則為實也○王芳侯曰氣復反

則生謂復歸于下也蓋陽氣生于下而升于上血氣并逆則氣機不轉而暴死反則旋轉而復生

**經**此詳論血氣之虛實有以不并言者有以專并言者帝承上文而言血并于氣氣并于血固宜其有虛

實矣若血屬陰理當歸于陰氣屬陽理當歸于陽今日血并于陰氣并于陽此正血氣不相為并而各

雖所并之居此雖居與上不同上言血離其所居而并之于氣氣離其所居而并之于血而此則血不

并氣是離其并氣之所居也氣不并血是離其并血之所居也▲是無實無虛也當以何者而定其為虛

實邪伯言血氣雖不同其性則同也皆喜溫而惡寒寒則凝滯而不通溫則消釋而易行故不并固不可

而專并亦不可蓋不并則為寒寒則凝滯而不通專并則為熱熱則太溫而病勝是以氣之所并者在于

陽則氣分無血也為血虛矣血之所并者在于陰則血分無氣也為氣虛矣此不并之并亦有虛實

在也然而既曰血虛又曰氣虛是血氣皆無實也帝之所以又疑而問也殊不知氣并于陽氣為有而血

為無乃氣寔而血虛也血并于陰血為有而氣為無乃血實而氣虛也故曰有者為實無者為虛也不惟

是也彼氣血相并者氣并于血則氣盛而血少是無血也血并于氣則血盛而氣少是無氣也惟氣血相

失故名之曰虛大絡與孫絡俱運于經脈之中氣并于血其實在氣血并于氣其實在血故名之曰寔且

是氣血也專并于上則氣上而不下當為大厥之証厥則暴死者有之幸而氣復于下則生不復則死矣

帝曰實者何道從來虛者何道從去虛實之要願聞其故道謂血氣出入之道路來則為寔去則為虛有來有去則和平矣岐伯曰夫陰

與陽皆有俞會陽注于陰陰滿之外陰陽均平以充其形九候若一命曰平此言血氣相通陰陽交互

六十五俞穴乃血脈之所流注會者謂三百六十五會乃神氣之所遊行皆陰陽血氣之所輸會者也脈外

之陽氣從孫絡而注于陰中在內之陰血從經俞而為之脈外此陰陽相和是為勻平血氣相通以充其形



則三部九候之脈上  
下若一足為平人矣

**經**此言氣血之虛實必有道以為之往來也道猶路也陰陽者陰經陽經也帝問氣血相并則為虛寒然何通以為之往來此乃虛寒之要也伯言手足有六陽經有六陰經皆有俞穴所會陽經注而之內陰經注而之外如靈樞經脈篇始於手太陰肺經走行于手陽明大腸經足陽明胃經遂行于足太陰脾經者是也陰陽和平以充其形九候不偏命之曰無病之人若氣血相并則不能勻平而為虛寒矣此陽經之所以往來也

夫邪之生也或生于陰或生于陽其生于陽者得之風雨寒暑其生于陰者得之飲食居處陰陽喜怒  
**論**論陰陽不和血氣相并而有虛寒之分此復論外因于風雨寒暑內因于飲食七情而亦有陰陽虛寒之分焉外為陽內為陰故生于陽者得之風雨寒暑其生于陰者得之飲食居處陰陽喜怒○朱永平曰風暑天陽者多喜多陰者多怒

**經**此言陽經之邪得之外感而陰經之邪得之內傷也何也陽經主表陰經主裏故也

帝曰風雨之傷人奈何岐伯曰風雨之傷人也先客于皮膚傳入于孫脈孫脈滿則傳入于絡脈絡脈滿則

輸于大經脈血氣與邪并客于分腠之間其脈堅大故曰實實者外堅充滿不可按之按之則痛  
**論**此論外

而寒暑而有虛有實也夫然脈為裏文而橫者為絡絡之別者為孫風雨之傷人也先客于皮膚而次入于

裏血氣與邪并客分腠之間其脈至大故曰實此邪在于分腠之陽迫及于脈而為堅大未入于裏故按之

痛帝曰寒濕之傷人奈何岐伯曰寒濕之中人也皮膚不收肌肉堅緊榮血凝滯衛氣去故曰虛虛者聶萍氣

不足按之則氣足以溫之故快然而不痛  
**經**此言寒濕之傷人肌肉也夫表陽之氣主于皮膚寒濕之陰邪

肉堅緊也榮血泣而不行衛氣去于皮膚表故為虛也聶萍同聲皆也靈樞經曰血氣竭枯腸胃虛弱蓋言此

虛者虛于外而辟積于內也此表氣不足故按之則表氣出以溫之故快然而不痛是二節論陽受之風

雨寒濕陽氣生于膚表蓋以陽氣按皮膚部論云邪客于皮則腠理開則邪入客于絡脈絡脈滿則注于

實者為實而陽氣虛者為虛也  
**經**經脈經脈滿則舍入于府藏也經判論云邪之客于形也必先舍于皮

血者神

氣也營

氣宗氣

行于脈

中於氣

消則脈

空虛

**註**此言陽經病有虛實皆得之外感而以痛否為驗也上文神氣血形志以血氣相并而為虛實乃血氣之虛實不必外感于邪也此言感邪而有虛實乃病之虛實也是必有血氣之虛實而後有病之虛實其寔有不同也試以陽經之主寔者言之風雨之傷人也先客于皮膚傳入于絡脈又傳入于經脈血氣與邪并客于分腠之間其勝堅大故曰寔寔者按之則痛者是也又以陽經之主虛者言入于經脈血氣與邪并客于分腠之間其勝堅大故曰寔寔者按之則痛者是也又以陽經之主虛者言足以及濕之而不痛者是也此乃陽經之病主虛主寔者如此

**帝曰善陰之生實奈何岐伯曰喜怒不節則陰氣上逆上逆則下虛下虛則陽氣走之故曰實矣**  
**註**此論內寔也夫內為陰外為陽身半以下為陰身半以上為陽喜怒之氣由衷而發故不節則陰氣上逆逆則下虛虛則陽氣相乘而下走之故為寔矣

**帝曰陰之生虛奈何岐伯曰喜則氣下悲則氣消消則脈虛空因寒飲食寒氣重滿則血泣氣去故曰虛矣**  
**註**心藏神喜則神氣散而下肺藏悲則傷肺而氣消神氣消而脈空虛者脈隨氣而消長也飲食于胃喜溫而惡寒魚之寒飲致寒氣重滿于胸中則血泣而氣去蓋營衛血氣皆陽明之所生也此二節論飲食起居處陰陽喜怒皆生于陰故下論在內之營及經脈之為虛為寔也

**喜怒相連而多言之也**  
**註**此言陰經病有虛寔皆得之於內傷也試以陰經之生寔者言之怒氣不節則肝為陰經陰氣上逆上逆則下虛下虛則陽氣專走而上行故曰寔又以陰經之生虛者言之正以喜則氣下悲則氣消則脈氣虛空

**又因用寒冷飲食而寒氣重滿則血凝氣去故曰虛**  
**註**舉痛論云喜則氣緩悲則氣消恐則氣下

**帝曰經言陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒余已聞之矣不知其所由然也**  
**註**此承上文內陰陽有寒熱虛寔之別也蓋以陽在外而陰在內然表陽之氣有虛之寒表陰之氣有虛之熱故復引經而復問焉

**岐伯曰陽受氣于上焦以溫皮膚分肉之間令氣在外則上焦不通上焦不通則寒氣獨留于外故寒慄**  
**註**陽謂諸陽之氣經云上焦開發宣五穀味重膚分肉假令寒氣客于外則上焦之氣不通而寒氣獨留故寒慄也

**凡傷于寒則為病熱得陽氣以化熱也寒慄而不能為熱者上焦之氣不通也**  
**帝曰陰虛生內熱奈何岐伯曰有所勞倦形氣衰少穀氣不盛上焦不行下脘不通胃氣熱熱氣熏胸中故內熱**  
**註**此言陰虛生內熱者飲食勞倦則傷脾胃主肌肉故形氣衰少也水穀入胃由脾胃氣之所輸脾不運行則穀氣不盛矣上焦不能宣五穀之味下焦不能受水穀之津胃為陽熱之府氣留而不行則熱氣熏于胸中而為內熱矣

**內熱者**  
**註**此言陰虛生內熱者飲食勞倦則傷脾胃主肌肉故形氣衰少也水穀入胃由脾胃氣之所輸脾不運行則穀氣不盛矣上焦不能宣五穀之味下焦不能受水穀之津胃為陽熱之府氣留而不行則熱氣熏于胸中而為內熱矣



上即風山天帝曰陽氣生外熱奈何岐伯曰上焦不通利則皮膚致密腠理閉塞玄府不通衛氣不得泄

越故外熱上焦為宗氣之海宗氣積于胸中上出于肺以司呼吸肺主氣而上合于皮毛是以上焦通利則皮膚澤毛有若霧露之溉上焦不通則皮膚致密腠理閉塞而玄府不通矣玄府毛竅之汗

空也毫毛之腠理閉塞則帝曰陰盛生內寒奈何岐伯曰厥氣上逆寒氣積于胸中而不瀉不瀉則溫氣去

衛氣不得泄越而為熱矣帝曰陰盛生內寒奈何岐伯曰厥氣上逆寒氣積于胸中而不瀉不瀉則溫氣去

寒獨留則血凝泣凝則脈不通其脈盛大以瀉故中寒張原逆上氣下焦之陰氣厥逆于上矣陰寒之氣積于胸中而不瀉則中上二焦之陽氣消而寒氣獨

留于上寒則血凝泣而脈不通矣陰盛則脈大血凝泣故脈瀉也陽熱去而寒獨留故中

寒也王芳侯曰陰之生虛曰脈空虛陰盛生寒曰血脈凝泣蓋裏為陰而血脈為陽也

此言陰陽之有虛實而寒熱之在內外者不同也陽者衛氣也陰者營氣也經言陽虛則外寒陽盛則

者自下焦之陰中有陽者隨中焦之氣以升於上焦而生故出而溫於皮膚分肉之間所以衛行脈外肥腠理而司開

此衛氣者即陽氣也陽氣受氣於上焦而生故出而溫於皮膚分肉之間所以衛行脈外肥腠理而司開

閤也今寒氣在於外體則上焦不通衛氣不得入而寒氣獨留於外故寒而且慄也此外感之証也所謂

陰虛生內熱者正以有所勞傷致形衰氣少而飲食隨減所以穀氣不盛也夫上焦之宗氣生於胸中故內

精微今飲食倦勞如此故上焦之氣不能行而下脫之氣亦不通則胃氣虛而為熱熱氣實於胸中故內

熱也此內傷之証也所謂陽盛生外熱者正以衛氣本於上焦今外傷寒毒陽邪反感上焦不通皮膚腠

理皆緻密而閉塞玄府不得通利衛氣不即外越故外熱鬱熱也此外感之証也所謂陰虛生內寒者正

以下氣大逆而為厥寒氣積於胸中而不瀉此寒氣者實作寒証之氣言熱氣漸去寒氣獨留血亦

凝滯脈亦不通經脈在內者盛大而脈并皆清滑故內寒也此亦內傷之証也按此四段其首段得虛

生外寒後人以陽虛畏外寒蓋言陽氣既虛外無所衛雖不感邪亦必畏寒次段陰虛生內熱後人以

為腎水既竭火能勝陰煩燥眩暈內熱自盛此亦有理但與正文不同其曰陽盛則外熱陰盛生內寒者

帝曰陰與陽并血氣以并病形以成刺之奈何岐伯曰刺此者取之經隧取血于營取氣于衛用形哉因四

時多少高下陰與陽并者謂表裏上下陰陽相并也血氣以并者血并于氣氣并于血也經隧大絡也蓋

也故當取之經隧以調其五藏焉夫取之經隧調其神也取之營衛調其氣也用也言又當以調其形

者皮膚肌肉者哉未盡之辭蓋言上守神粗守形神氣周常調而形之不可不用也因時氣之升降浮沉而

用之以多少高下如曰以月生死為病數此多少之謂也如春時命在顙項夏時在胸脅秋時在肩背冬時在腰腹高下之謂也男左女右取也形肉也心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志而此形既已調之神志氣血可不取之形哉多少高下皆取帝曰血氣以并病形以成陰陽相傾補瀉奈何岐伯曰瀉實者氣之于形故曰用形哉因四時多少高下

盛乃內鍼鍼與氣俱內以開其門如利其戶鍼與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出其疾搖大其道如利其路是謂大瀉必切而出大氣乃出

則虛氣盛者謂所并之氣所受之邪盛也蓋候病氣至而內鍼也鍼與氣俱內者隨正氣而深之門以開其門利其戶者開其門而伏其精氣于內也鍼與氣俱出者則熱病俱出也鍼經云客者正氣而深之門以開其

正氣之所出入也是以瀉邪當先歸伏其正氣而後引邪以出其門則精氣不傷而邪氣乃下故外門勿閉以出其邪搖大其鍼孔如利其路是謂大瀉切急也屈降也大氣大邪之氣也此論瀉邪之中而

並用內帝曰補虛奈何岐伯曰持鍼勿置以定其意候呼內鍼氣入鍼出鍼空四塞精無從去方實而疾出正之法

鍼氣入鍼出熱不得還閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動氣候時近氣不失遠氣乃來是謂追氣

在手勿置之意外以定其迎隨之意候出呼出而內鍼氣出而針入鍼空勿搖使刺氣無從而去候正氣方

寔而疾出其針使正氣內入而針即外出則熱邪不得逆入于內內之氣門以閉則邪氣布散于外而精氣

乃得存矣針下動氣候時而至使淺近之氣不散失于外深遠之氣來復于其間是謂追而著之之法也此

補正之中魚瀉散其邪蓋邪之所淺近之氣不虛也男先瀉曰此先追寔其正氣次散其邪再候其時而使精

氣來復迎之隨之得出入補瀉之妙而後能調其經焉

此言刺病取乎營衛而補瀉又有其法也陰并于陽是血并于氣陽并于陰是氣并于血血氣病形所

以各有虛寔也刺之何如蓋十二經中皆有經隧血有虛寔而營氣屬陰血生于營故刺血者取之營

氣而已氣有虛寔而衛氣屬陽氣亦屬陽故刺氣者取之衛氣而已且人之形骸有長短肥瘦大小不同天之四時有寒熱溫涼不一必用入之形因天之時以為針之多少高下耳是以欲瀉寔者候其邪氣方



氣乃得發動氣候時氣不失大氣留止逆氣乃來是謂逆之故命曰逆▲大氣者正氣也愚思每篇針法言首則遺尾言尾則遺首所以後人不能明針法之義今詳離合真邪論與此篇所論同補瀉之法聯屬成文度幾學者熟讀熟玩又與靈樞官能篇第六篇參看必有得心應手之妙也其講解之詞已見八正神明論後世巧立名色不合經旨誤人多矣

帝曰夫子言虛實者有十生於五臟五臟五脈耳夫十二經脈皆生其病今夫子獨言五臟夫十二經脈者皆絡三百六十五節節有病必被經脈經脈之病皆有虛實何以合之

張神志血氣肉五者各有虛實故虛實有十而皆生于五臟三百六十

五節乃筋骨之會十二經脈支分三百六十五絡而皆絡于節節有病必被及于經脈蓋言筋骨血脈外內之相通耳岐伯曰五臟者故得六腑與為表裏經脈支節

各生虛實其病所居隨而調之

張五藏者內合五行外合筋肉筋骨故得六腑與為表裏以應十二經脈故五者之虛實止歸于五藏若經脈支節各生其虛實則隨其病處而調之

男先瑞曰以五藏合六腑以配十二經脈支分三百六十五絡與皮肉筋骨病在脈調之血病在血調之絡

被及相連今各隨其病之所居而調之血氣脈肉筋骨是仍歸于五藏矣

病在氣調之衛病在肉調之分肉病在筋調之筋病在骨調之骨

此言五藏所主之氣血筋骨脈肉為病各隨其所在而調之病在心包絡所主

之筋即調之脈在心藏所主之血即調之絡在肺藏所主之氣即調之衛在脾藏所主之肉即調之分肉在肝藏所主之筋即調之筋在腎藏所主之骨即調之骨蓋言五藏者五行之所生也故先言其五藏地之五行

行化生六氣六氣之中有二火一合心藏之陽火一合包絡之陰火燔鍼剌其下及與急者病在骨燔鍼

其為六府得六府為表裏以擬十二經脈以合氣血脈肉筋骨燔鍼剌其下及與急者病在骨燔鍼

藥燔音煩燔葉翠八穀○上章論五藏之氣不合以致外合之血氣筋骨為病各隨其處而調之今復

針則取痺也又曰刺寒痺之法刺布衣者以火淬之刺大人者以藥熨之蓋陽受之風雨寒濕客于肌肉筋

骨之間皆能為痺故當以燔針剌其病之所居而火淬之制大人者以藥熨之蓋陽受之風雨寒濕客于肌肉筋

按足太陽之筋病則項筋急名曰仲春痺足少陽之筋病則脇筋急名曰仲春痺足陽明之筋病則腹筋急

名曰季春痺病手太陽則頭筋急病手少陰則反折筋急病手太陰則脇急或為轉筋或為反折或為痺疾

或為卵縮皆用燔針剌再按針經云內有陰陽外有陰陽在外者皮膚為陽筋骨為陰病在陽病不知所

者名曰風病在陰者名曰痺然皮膚筋骨皆能為痺或曰燔針剌其下而復提出其筋與骨馬病不知所

痛兩蹠為上

張痛而不知其所者當取之蹠脈也按兩蹠脈起于足踝

在于肌肉而不及于經脈者當刺之按蹠刺篇曰凡痺往來行無痛

身形有痛九候莫病則繆刺之

此

常者在分肉間痛而刺之左刺右右刺左病已止不已復刺之如法痛在于左而右脈病者巨刺之

此言

于經別者當巨刺也。經刺篇曰：邪客于經，左盛則右病，右盛則左病，亦有移易者。左痛未已，而右脈先痛，如刺者，必巨刺之。巨刺也。九針論曰：八曰長針，取法于畢針，長七寸，主取深邪遠痺者也。蓋經脈在裏而入深，故當用長大之針以取之。必謹察其九候，鍼道備矣。九候三部九候也。九候外合九竅，內合九藏，循行于上中下之三，部皆五藏所生之血氣也。此篇首論五藏所藏之神志血氣有虛，有實，復經歸于血氣陰陽復調之，于皮肉筋骨并取邪痺于身形，論脈之開然必察其九候之脈而知病之所在，調經之道，於斯為備矣。

**註**此言藏府虛實之病相為表裏，隨病而當施以治法也。神虛血肉志各有虛實，是計之有十也。生于五藏則似於十二經脈有所遺也。故帝疑而問之。殊不知五藏六府相為表裏，所生諸病各有虛實，其病所在，隨處可以調之。在脈則調之血，以脈者血之府，脈實則血實，脈虛則血虛也。在血則調之絡，以血病則絡脈結也。在氣則調之衛，以衛者陽氣也。在肉則調之肉，分以分肉為肉之部也。在筋則調之筋，下文用燔針以刺其下，及其所刺處是也。燔針刺見靈樞經筋篇：在骨則調之骨，下文用燔針及藥燔者是也。燔針見靈樞官針篇第二節：靈樞經終始篇云：在筋守筋，在骨守骨。病有不知所補者，刺而

論之，謂中脈照海二穴也。身形有痛，九候莫病，則用經刺法以刺其絡穴。左痛刺右，右痛刺左者，是也。經刺巨刺，特有經絡之不同耳。于左而右脈病者，則用巨刺法以刺其經穴。左痛刺右，右痛刺左者，是也。經刺巨刺，特有經絡之不同耳。必謹察其九候之脈而刺之，鍼道備矣。

### 經刺論篇第六十三

**註**邪客于各經之絡，則左痛取右，右痛取左，與經病異處，故以經刺名篇。據靈樞官鍼篇第三節：則巨刺亦左取右，右取左，特有經穴絡穴不同耳。

黃帝問曰：余聞經刺，未得其意。何謂經刺？**註**經刺者，謂病在左而取之右，如魃繆也。岐伯對曰：夫邪之客于形也，必先

舍于皮毛，留而不去，入舍于孫脈，留而不去，入舍于絡脈，留而不去，入舍于經脈，內連五臟，散于腸胃，陰陽

俱感五臟乃傷。此邪之傷皮毛而入極于五臟之次也。如此則治其經焉。**註**此先言邪氣循序而入于經者，

而橫者為絡，絡之別者為孫，絡脈外見于皮部，經脈內連于臟府，邪之始客于形也。必先舍于皮毛，留而不

去，則傳入于孫，絡蓋從孫而絡，絡而經也。陰陽俱感者，謂皮毛氣分為陽，經絡血分為陰。言五藏之血氣外

充于形身有陰而有陽也。夫十二經脈三陰者屬藏，絡府三陽者屬府，絡藏而云內連五藏，散于腸胃者，謂地之五行以生人，有五藏三陰三陽之六氣，亦由五行之所生，故凡論經脈以五藏五行之氣為主，而六府為其合也。極至也。次處也。此言邪入于經，而至于五藏之次者，不經刺也。今邪客于皮毛，入舍于孫絡，留而不去，閉塞不通，不得入于經，流溢

充大絡而充于皮膚者為陽走絡絡者為陰

胃氣所出之經在乳下腋宗氣



入于絡而生其病也

此言邪入于大絡者當刺也。孫絡者孫脈也。孫絡之脈別經者亦三百六十五脈。六府之大絡也。開塞不通者。絡脈不通也。絡脈開塞則皮膚發熱。孫絡之邪不得入于經而流溢于大絡矣。奇病者謂病氣在左而證氣于右。病見在右而證見于左。蓋大絡乃經脈之別。陽走陰而陰走陽者也。按此論乃大絡與皮膚孫絡相通。胃府乃出之氣。血從胃絡而注于氣府之大絡。從大絡而先行皮膚。先充絡脈。從絡脈而參入于經。以養五臟氣。此胃氣之所由出也。至於水穀所生之津液。以資養五臟之精者。由脾藏之。轉輸也。是津液氣血皆由水穀之所生。胃府之所出。而各有其道。故曰孫絡三百六十五穴。會以通奇邪。以通榮衛。又曰肉分之間。絡骨之會。以行榮衛。以會大氣。大氣者宗氣也。是胃府之宗氣。血氣有由經脈而先行于皮膚。孫絡之間。

與營衛交會者也。夫邪客大絡者。左注右。右注左。上下左右與經相干而布于四末。其氣無常處。不入于經。

俞命曰繆刺。左注右而右注左者。因大絡之左右互交。邪隨絡氣而流注也。經經隨也。言藏府之大絡與于四末而散于脈外。不

入于經。俞故命曰繆刺。帝曰。願聞繆刺以左取右。以右取左。奈何。其與巨刺何以別。正繆刺巨刺之病皆以別

岐伯曰。邪客于經。左盛則右病。右盛則左病。亦有移易者。左痛未已而右脈先病。如此者。必巨刺之。必

中其經。非絡脈也。故絡病者。其痛與經脈繆處。故命曰繆刺。此言邪客于經者。當巨刺之。巨大也。謂當以邪由孫絡之流注。故可淺刺絡脈。以取大絡之氣。如邪在經者。當巨刺以取之。必中其經。非絡脈之比也。經謂十二經之別。即靈樞經別篇之所謂足太陽之正。與足少陰之正。為一合。足少陽之正。與足厥陰之正。為一合。足陽明之正。與足太陰之正。為一合。手太陽之正。與手少陰之正。為一合。手少陽之正。與手厥陰之正。為一合。手陽明之正。與手太陰之正。為一合。六合是也。此亦陰陽相貫。左右相交。是以左病則右盛。右病則左盛。亦有移易者。謂有病在陽經而移入于陰經者。有病在陰經而移入于陽經者。故左病未已而右脈先病。如此者。必巨刺之。必中其經。非絡脈也。故絡病者。其痛與經脈繆處。故命曰繆刺。按此節分別大絡與經脈各走其道。不相交通。然為病皆左法右而右注左。俱宜繆刺者也。故以巨刺之法。少分別之。故曰絡病者。其痛與經脈繆處。故命曰繆刺。再按靈樞經曰。盛則左病未已而右脈先病。如

刺之。經也有十五大絡。即繆刺之絡也。在十二經別未論其繆刺巨刺之虛則補論于諸刺篇之後。名曰繆刺。灸之不盛不虛。以經取之。在十五大絡。十二經別未論其繆刺巨刺之虛則補論于諸刺篇之後。名曰繆刺。論當知靈樞二經皆黃帝之典。墳而素問多有補靈樞之未盡者。聖人救世之婆心也。愚謂血氣之生。始經

學之貫通。乃醫學之根本。學者當合參靈樞。細心體會。不可以其刺而忽之。男兆瑞曰。上古之法。首重針灸。次體為會。故有譚丹溪為一代名流。

不按針刺針刺之道。醫者不可不知。

此言繆刺之所以異于巨刺也繆刺者以邪客于絡而左痛取右右痛取左也巨刺者以邪客于經而  
必刺其經也蓋邪之始客于形也必先舍于皮毛留而不去入舍于孫絡留而不去入舍于五臟皆已破傷此邪之從皮毛而  
入極于五臟之次也若此者必治其經穴馬氏是之謂正刺也今邪客于皮毛入舍于孫絡留而不去其  
孫絡閉而不通不得入于經流溢于十五大絡之中而生奇邪之病惟其邪客大絡左注于右右注于  
左上下左右與經雖相入于其處不得入于經而止布于四末其氣無常處當以左病者而取其右絡右病  
者而取其左絡是繆刺之法也若邪客于經左病盛而右病亦痛病盛而左亦痛亦有互相移易者如左  
痛未已而右脈先病如此者必巨刺之以中其經脈而不取其絡脈是巨刺之法也然則絡病者其痛與  
經脈繆刺處故命之曰繆刺也繆者異也▲王註  
以所刺之穴如就繆網紀者非岐伯自有明言

帝曰願聞繆刺奈何取之何如岐伯曰邪客于足少陰之絡令人卒心痛暴脹胸脇支滿無積者刺然骨之

前出血如食頃而已不已左取右右取左病新發者取五日已足少陰之絡名曰大鍾當踝後追跟別走

脊與邪客之令人卒心痛暴脹胸脇支滿無積者無盛血之絡也當

刺然骨之前出血如食頃而已不已當繆取之新病者刺五日病已

此以下至未承上文而言繆刺之寒此則指腎絡為病當有繆刺之法也腎經之絡穴即大鍾也▲足

跟後踵中大骨上兩筋間腎脈支別者並正經從腎上貫肝鬲走于心包故邪客之令人病如是也

內無積者刺然骨之前曰然谷者出血▲然谷內踝前大骨下陷中別于太陰蹠脈之紕針三分灸三壯

之五日病

自已矣

邪客于手少陽之絡令人喉痺舌卷口乾心煩臂外臃腫手不及頭刺手中指次指爪甲上去端如韭葉各

一痛壯者立已老者有頃已左取右右取左此新病數日已  
張手少陽之絡名曰外關去腕二寸外連臂注  
胸中合心主大少陽乃三焦相火主之注  
物少而合于心主色赤故邪客之令人喉痺舌卷口乾心煩脈痛諸故痛不能舉也當刺中指心包絡之中  
指次指手少陽之關衝去爪甲如韭葉許各一痛壯者之氣盛故立已老者之氣衰故有頃此言手少陽絡  
脈之主氣也如不已者乃左注右而右注左當繆刺之此為新病當數日已蓋言邪始客于皮毛孫絡而流  
溢于大絡者非久病也按靈樞經脈篇云六經絡手陽明少陽之大絡起于五指間上合肘中飲酒者衛氣  
先行皮膚先充絡脈後充盛故衛氣已平營氣乃滿而經脈大盛是胃氣之行  
于經脈膚在于肉未行于皮膚而諸井穴乃經氣之所出故皆取刺其井氣



此言三焦絡為病。有經刺之法也。三焦經之絡穴即外關也。在腕後二寸。兩筋間。陽池上一寸。三  
客之病。當如是也。刺中。指之次。指即第四指也。去爪甲上如韭葉者。即關衝穴也。左右指各一病。病者  
刺之。膚也。壯者其病立已。老者食頃已。左病則取右之關衝。右病則取左之關衝。此乃新病。刺之數日當  
自

邪客于足厥陰之絡。令人喉痺舌卷。口乾心煩。臂外上與肉交者各一痛。男子立已。女子有頃已。左取右。右

取左。足厥陰之絡名曰蠡溝。去內踝五寸。別走少陽。其刺者。經上。累結于蠡溝。邪客之。令人卒疝暴痛。  
以其絡上。累九而結于陰莖也。當取足大指之大脈。在爪甲上。與肉相交之處。左右各一指。男子之

血盛故立已。女子之生。不足于血。故有頃此。  
言厥陰肝經之主血也。如不已。再經取之。

此言肝絡為病。而有經刺之法也。肝經絡穴即蠡溝也。內踝肉前上五寸。其支別者。循臑上。累結  
于莖。故令人卒暴疝痛也。蠡溝九也。當刺足大指爪甲上。與肉交者。大敦穴。左右各一痛。男子立

已。女子少頃亦已。左痛者取右足之大敦。右痛者取左足之  
大敦。去足大指端去爪甲如韭葉。刺三分。留七呼。灸三壯。

邪客于足太陽之絡。令人頭疼交痛。刺足小指爪甲上與肉交者各一痛。立已。不已。刺外踝下三痛。左取右。

右取左。如食頃已。足太陽之絡名曰飛揚。去踝七寸。別走少陰。足太陽為諸陽主氣。其氣上行。絡頭項。故  
邪客于絡。而致頭項痛也。當取足小指之至陰穴。左右各一痛。如不已。取外踝下之

以經刺之。

此言膀胱絡脈為病。當有經刺之法也。膀胱經之絡穴即飛揚也。在外踝骨上七寸。其支別者。從  
內左右別下。又其絡自足上行。循背脊上。頭故其病如是也。刺足小指爪甲上。與肉交者。名至陰穴。左

右各一痛。立已。如不已。刺外踝下金門穴。即足太陽之鄰。  
三痛。左痛取右金門。右痛取左金門。如食頃則病自已。

邪客于手陽明之絡。令人氣滿胸中喘息。而支肘胸中熱。刺手大指次指爪甲上。去端如韭葉。各一痛。左取

右。右取左。如食頃已。手陽明之絡名曰偏歷。去腕三寸。別入太陰。故邪客之。令人氣滿胸中喘息。及支肘  
胸熱。蓋手太陰主氣。以司呼吸。而脈循于胸中也。故當取手大指之少商次指之商

左如食頃。其病即已。

六

六

其可尋  
行之有  
十里則  
踴脈之  
氣已周

此言大腸經絡脈為病當有繆刺之法也大腸經之絡穴即偏歷也腕中後三寸手陽明經之絡穴  
其支別者從缺盆中直而上頸故病如是也刺手大指之次指爪甲上去端如韭葉者名商陽也左  
右各一痛如不已左病取右商陽  
右病取左商陽如食頃則病自已

邪客于臂掌之間不可得屈刺其踝後先以指按之痛乃刺之以月生死為數月生一日一痛二日二痛十

五日十五痛十六日十四痛臂掌之間手厥陰之絡也病陰之絡名曰內關去腕二寸出于兩筋之間循

生死為數蓋手厥陰心主主血脈是謂得時而調之也月晦初生曰朔故一日為月生

此言心包絡經邪客為病當刺心經之通里穴也腕後一寸陷中手少陰心脈之絡邪客于臂

掌之間不可得屈乃手厥陰心包絡受邪也刺通里穴先以手按之痛則乃刺通里以月死生為數自

初一以至十五月生數也故一日一痛一痛者即一刺也至十五日當增至十五刺矣自十六日至三十

日月死數也故十六日十四刺至三十日當減至一刺矣皆言每日一刺也夫以心包絡之邪而刺心經

之絡正以心為五藏六府之大主與別經不同故其所以刺者非左右互取之謂也

邪客于足陽蹻之脈令人目痛從內眥始刺外踝之下半寸所各二痛左刺右右刺左如行十里頃而已

此言陽蹻之脈亦左右互交會于睛明所當繆刺者也陽蹻者足太陽之別起于足外踝下太陽之中脈穴

當蹻後遠跟以僕參為本上外踝三寸以跗陽為郄循股脇上肩體上人迎夾口吻至目內眥會于足太陽

之睛明穴故邪客之令人目痛從內眥始也當刺外踝下之僕參申脈左右各二痛如痛在左目者取之右

痛在右目者取之左蓋蹻脈夾口吻左右互交而上于目內眥也按靈樞寒熱篇曰足太陽有通項入于

腦者正為目本名曰眼系乃別陰陽蹻陽蹻陰陽相交陽入陰陰入陽  
交于目銳眥是陰陽蹻左右交轉於面故病在上者當繆之下也  
此申言陽蹻客邪為病當有繆刺之法也陽蹻者起于足太陽膀胱經之申脈穴也其脈起于足上行  
至頭而屬目內眥故病如是也刺外踝之下半寸所即申脈穴左右各二痛二痛者二次也外踝下  
陷中刺三分留三呼灸三壯如不已左刺右  
申脈右刺左申脈如人行十里頃而病自已  
人有所墮墮血留內腹中脹滿不得前後先飲利藥此上傷厥陰之脈下傷少陰之絡刺足內踝之下然  
谷之前血脈出血刺足跗上動脈不已刺三毛上各一痛見血立已左刺右右刺左善悲驚不樂刺如右方



**得前後也**先服利藥以去惡血所謂先治其標也夫墮墜者有傷筋骨筋即為肝腎即為腎是以上傷厥陰之脈下傷少陰之絡當刺足內踝下厥陰之中封然谷前少陰之絡脈血脈出血以調其經再刺足指上陽明之動脈以消腹脹如不已再刺三里上肝經之大敦蓋墮墜者傷筋骨與血肝主筋而主血也如悲驚

不樂者亦刺如前法蓋墮傷血脈筋骨傷五藏外合之有形悲驚不樂傷五藏內調之有神志皆當以針調之若此環曰神有餘不足志有餘不足皆調之于經蓋言用針之神妙匪調之有有形也

**此言患經為病當有經刺之法也**人以墮墜而惡血積于腹中滿脹前後不通先曾用通利藥上傷厥陰動脈即傷陽穴下傷少陰腎經之絡當刺內踝之下然骨之前曰者出血此乃少陰之絡也及足附

**上動脈即傷陽穴**經之原也▲以腹脹滿故取之▼如不已刺三毛上大敦穴左善悲善驚而不樂則亦刺如右方之然谷與衝陽

**邪客于手陽明之絡令人耳聾時不聞音刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一痛立聞不已刺中指爪**

**甲上與肉交者立聞其不時聞者不可刺也耳中生風者亦刺之如此數左刺右右刺左**手陽明之絡其別者入耳合于

宗脈故邪客之令人耳聾時不聞音謂有時聞而有時不聞也蓋邪客于絡絡脈閉塞則有時而不聞脈氣合于手太陰故刺之立聞如不已刺中指心主之中衝蓋十二經脈三百六十五絡皆上于面而走空竅心主脈而開竅于耳也其不時有聞者乃內傷之聾証非邪客于絡不可刺也耳中生風者耳鳴之如風生也此邪在于絡從外竅而欲出故刺之亦如此數

**此言大腸經絡脈為病當有經刺之法也**大腸經之絡即偏歷穴其經支者從缺盆上頸貫頰又其絡支別者入目會于宗脈故病如是也手大指次指爪甲上去端如韭葉各商陽穴左右各一痛當立聞如不已刺中指爪甲上與肉交者即中衝穴也當立聞其不聞者絡氣已絕不可復刺也有等耳中生風者亦刺商陽一痛左耳病者刺右商陽右耳病者刺左商陽也

**凡痺往來行無常處者在外肉間痛而刺之以月生為數用鍼者隨氣盛衰以為痛數鍼過其日數則脫氣不及日數則氣不瀉左刺右右刺左病已止不已復刺之如法月生一日一痛二日二痛漸多之十五日十**

**五痛十六日十四痛漸少之**此言邪痺于肌腠之氣分者亦當以經取也凡痺往來行無常處者邪隨氣始行月郭滿則血氣寔肌肉堅月郭空則肉血減經絡虛衛氣去形獨居是以邪客于手厥陰心主之血分客于肌腠分肉之衛分皆當以月生死盈虧而加減之

**客于手厥陰心主之血分客于肌腠分肉之衛分皆當以月生死盈虧而加減之**

**註**此言痺病無常當有經刺之法也凡痺痛往來行無常處即其所痛在何經之絡分肉之間刺之以月  
 之死生為數正以人之用鍼當隨氣盛衰以為病數月之死生乃氣之盛衰所係也若針數過其日數  
 則脫氣針數不及日數則邪氣不瀉此所以必如月之死生為數也左痛者刺右之分肉右痛者刺左之  
 分肉痛已則止針若不已則復刺之如前法耳夫所謂以月生數為針數者初一日一痛一痛者一刺也  
 刺有痛瘡故不曰刺而曰痛也初二日二痛日漸多之至十五日則止一痛如初一日矣  
 為針數者十六日十四痛十七日十三痛日漸少之至三十日則止一痛如初一日矣

**邪客于足陽明之經令人鼽衄上齒寒刺足中指次指爪甲上與肉交者各一痛左刺右右刺左**  
**註**此言經

互交者亦當以經取也經謂陽明之經脈也足陽明之脈起于鼻交頰中上入齒中環唇下左右相交于  
 承漿故邪客陽明之經而令人鼽衄上齒寒者亦當以經刺也足陽明之脈下入中指外間其支者別跗上  
 入大指間出其端故當取中指間之內庭大指次指間之厲兌各一痛而經刺之  
 此言藏府之經脈如左右互交而為病于相交之上者亦當左取右而右取左也

**註**此言胃絡為病當有經刺之法也胃脈起于鼻交頰中下循鼻外入上齒中逆出使口環唇下交承漿  
 却循頰後下廉出大迎循頰車上耳前故病如是也當刺足中指之次指上與肉交者即厲兌穴也左  
 右各一痛  
 ▲陽明之井刺一分留一呼灸一壯  
 ▼如不已左病刺右厲兌右病刺左厲兌也

**邪客于足少陽之絡令人脇痛不得息欬而汗出刺足小指次指爪甲上與肉交者各一痛不得息立已汗**

**出立止欬者溫衣飲食一日已左刺右右刺左病立已不已復刺如法**  
**註**足少陽之絡名曰光明去踝五寸  
 別走厥陰下絡足跗一呼一吸曰

息肺所司也足少陽厥陰之脈並循于脇厥陰之脈上注肺循喉嚨邪客于少陽之絡令人脇痛不得息者  
 陽邪而走于陰絡病而及于脈蓋陰陽經脈之相通也足少陽所生病者汗出上逆于肺則欬也當刺足小  
 指次指之竅陰穴蓋此穴在四指五指之間故各刺一痛其不得息汗出  
 立已欬者邪于肺也故宜溫衣及溫煖飲食若形寒飲冷是為重傷矣

**註**此言胆絡為病當有經刺之法也足少陽之絡光明穴也其支者別目銳眥下大迎合手少陽于頰下  
 加頰車下頰合缺盆以下胸中貫高絡肝胆循脇故病如是也當刺足小指之次指爪甲上與肉交者  
 即竅陰穴也▲少陽之井刺一分留一呼灸二壯  
 ▼左右各一痛其不得息之証立已其汗出之証立止  
 其欬之証當溫衣煖食二日則欬遂已如不已左病刺右竅陰右病刺左竅陰亦當立已又不已當復刺

如前  
 法耳

**邪客于足太陰之絡令人噤痛不可內食無故善怒氣上走贛上刺足下中央之脈各三痛凡六刺立已左**



足太陽  
肝經有  
二大絡

刺右左喉中腫不能內唾時不能出唾者刺然骨之前出血立已左刺右右刺左

取也足少陽之絡其別者并經上走于心包下其經脈貫肝膈循喉嚨其支者從肺出絡心注胸中邪客于

絡而并入于絡迫其心火上奔故令人喉痛不可內食上逆于肝膈則無故喜怒也者胃之賁門腎氣上

通于胃故氣上走膺上宜刺足下中央之湧泉左右各三痛凡六刺立已如甚至喉中腫而唾亦不能出內

者此君相之火並熾也當刺然骨前之絡脈出血立已此邪客于絡而并于經經脈上絡于心絡脈上走于

心色不先見紅黃故先刺經脈之湧泉後分見絡証故復

刺然骨之絡脈蓋大絡乃經脈之別血氣之相通者也

此又言腎脈為病當有刺之法也腎經之絡大鍾穴也其支別者從肺出絡心注胸中又正經從腎

上貫肝膈入肺中循喉嚨俠舌本故病如是也當刺足下中央之湧泉也左右各三痛其病立

已如不已左痛則刺右足湧泉右痛則刺左足湧泉有等噤中作痛不但不能納食雖唾亦不能出納者

當刺本經然骨之前曰然骨者以出其血病自立已如不已則左病而刺其右之然骨右病而刺其左之然骨也

邪客于足太陰之絡令人腰痛引少腹控臍不可以仰息刺腰尻之解兩神之上是腰俞以月死生為痛數

發鍼立已左刺右右刺左

足少陰之別名曰公去本節之後一寸別走陽明其別者入絡腸胃王永曰

腹故邪客之令人腰痛引少腹控助臍也絡循于腹故不可以仰息腰尻骨間曰解夾脊之肉曰神腰尻之

解兩神之上是腰俞也係腎脈經在二十一椎下間宛宛中針三分留七呼灸七壯以月死生為痛

痛則引少腹控于臍中也臍者季脇下之空軟處也受邪氣則絡拘急故不可以仰伸而喘息也腰尻之

此言膀胱絡脈為病常有緇刺之法也膀胱之絡飛揚穴也其脈經臍內左右別下項貫脊合胸中故

左右各三痛病當自巳

和寒于足少陽之絡令人留于樞中痛脾不可藥刺樞中以毫鍼寒則久留鍼以月生死為數立已

其處而為痛者非痛其痛處而取之也樞中脾經之中而脾經分中即環跳二穴毫針取法于毫毛長一

寸六分毫針痛之在絡者故當以毫針刺經中寒則久留針以待陽氣之氣至以月生死為數立已按

別合于絡有留氣而留行者則經取之有容于絡而轉入于經者有容于絡而留其處

者皆隨其痛處而刺之蓋引氣之法也胆經之絡主初生之氣故亦以月生死為痛數

此言胆經之絡不可藥也當刺解樞中之環跳穴以毫針刺之若寒者則久留其針以月生死為數其

已

治諸經刺之所過者不病則緇刺之此後中明治諸經者亦有緇刺之法也經經別也足太陽之正別入

胸中別走大腸而合上至臂足少陽之正繞臍入髀陰合于臍陰別者入季脇之問循胸裏膈散之上至

足陽陰之正別上至毛際合于少陽足陽明之正上至髀入于腹裏屬胃散之脾足太陽之正上至臍

合于陽明手太陽之正列于肩解入腹走心繫小腸手少陰之正別入淵液兩筋之間屬于心上走喉嚨出

于面合目內臂手太陰之正列于肩解入腹走心繫散于胸中手心主之正別下淵液三寸入胸中別屬三

手陽明之正從手腋膚乳下走大腸屬于肺上循喉嚨手太陰之正別入淵液少陰之前入走肝散之太

陽上出腋腋後合陽明此十二經之別脈屬于肺走膈而陰走陽者也故治在諸經者巨刺之如和在所過者

不病是經在左而病反在右經在右而病反在左或邪在于陽之經而移易于陰經者或在陰之經而

移易于陽經者又當左取右而右取左也按以上十二經別亦皆繫于五臟是以下文論邪客于五臟之問

引脈而痛者

當得取之也

此言各經有病者當巨刺之六邪在于絡則當得取之也凡治諸經當

引脈而痛者當得取之也凡治諸經當

耳聾刺手陽明不已刺其通脈出耳前者此言經別之與經脈相通也夫十二經正乃十二經脈之別道

耳聾刺手陽明之脈上出于耳前循耳而過香而通于足陽明胃脈者耳聾刺手陽明者承上大而言邪

前刺手陽明之脈上出于耳前循耳而過香而通于足陽明胃脈者耳聾刺手陽明者承上大而言邪

前刺手陽明之脈上出于耳前循耳而過香而通于足陽明胃脈者耳聾刺手陽明者承上大而言邪





醫者言  
脈之理  
曰宗氣  
者氣之  
所出也  
脈之大  
是之出  
絡出于  
乳下牙  
元

明胃經在足次指去爪甲上之脈兌穴及手次指爪甲上之商陽穴各一痛其病立已  
左病而取右之脈右病而取左之脈兌商陽也此言自絡脈為病而言之耳

邪客于手足少陰太陰足陽明之絡此五絡皆會于耳中上絡左角五絡俱竭令人身脈皆動而形無知也

其狀若尸或曰尸厥刺其足大指內側爪甲上去端如其葉後刺足心後刺足中指爪甲上各一痛後刺手

大指內側去端如其葉後刺手心主少陰銳骨之端各一痛立已不已以竹管吹其兩耳鬢其左角之髮方

一寸燭治飲以美酒一杯不能飲者灌之立已

此生明諸脈生始出入之原耳者宗脈之所聚也所謂宗

輪于足太陰脾主于手少陰心刺于手太陰肺是以五脈之氣皆會于耳中絡左角者肝主筋而居左其氣

直上于鬢頂也五絡俱竭則榮衛不通故令人身脈振振而無知也其狀若尸或曰尸厥蓋人之所以生

動者藉氣而血氣不流行則其形若尸矣刺足大指足太陰之陰白刺足心足少陰之湧泉刺足中指

足陽明之厲兌刺手大指手太陰之少商刺手心主少陰之神門使血氣疎泄其厥立已如不已用竹管

吹其兩耳以通宗脈之氣其左角之髮方一寸燭治飲以美酒一杯不能飲者灌之蓋髮者血所生也充

膚熱肉生毛髮之血肝所主也肝居左故鬢其左角之髮以通榮血酒者熱穀之悍液也衛者水穀之悍氣

也故飲酒者通衛氣先行皮膚先充絡脈故飲以美酒一杯以通衛氣營衛運行則其人立疎矣此節復結

大絡之氣先行于皮膚先充絡脈是以皮膚熱而中傳之汗奉心神化赤而為血故脈之有仍歸于

經髮者血之餘脈之仍自通神化蓋血者神氣也中傳之汗奉心神化赤而為血故脈之有仍歸于

神化之妙曰方寸者言其心所主也謹者欲其灌溉于四旁也夫醫者意也意逆之斯過半矣

此言五絡為病當有刺法之治也邪客于手少陰心經足少陰腎經手太陰肺經足太陰脾經足陽明

胃經則合心腎脾胃之五絡而皆有邪矣此五絡者皆會于耳中上絡于左耳之額角惟五絡俱竭

則足經之腎脾胃者其脈逆于上而不得下手經之心肺者其脈逆于上而不得通令人身脈雖動而昏

暈達心其形惡人推呼而無有知覺厥類于尸名曰尸厥刺之者亦惟取五井及神門而已脾經之井在

足大指內側爪甲上去端如其葉名曰隱白刺一分留三呼灸三壯胃經之井在足心名曰湧泉

刺法同上胃經之井在足中指爪甲上名曰厲兌刺一分留三呼灸三壯腎經之井在手大指去

爪甲如韭葉名曰少商刺三分留三呼灸三壯心包絡之井在中指端名曰中衝刺一分留三呼

灸一壯少陰心經取掌銳骨之端名曰神門刺三分留二呼灸三壯左右各一痛其病立已夫

自脾以至于心其刺皆先後故皆指之曰後也如不已以兩竹管納入兩耳以手密擣之勿令氣泄左

右吹之陶隱君以左右耳各及三度恐不止此數今氣入耳內助五絡令氣可復通也又鬢其左角

之髮內與五絡相通者方一寸燭而治之以為未

用善此下原書缺一頁今只就經文註俟查補



此特也

從皮膚

孫絡而

入于大

絡故因

而視其

皮部血

絡

從少陰

而生故

曰生熱

痺

隱軀當

作癰瘡

太陰為

陰中之

至陰故

寒中

上寒水

主之故

凡刺之數先視其經脈切而從之審其虛實而調之不調者經刺之有痛而經不病者繆刺之因視其皮部

有血絡者盡取之此繆刺之數也此繆刺治法又當先治其經脈也數幾也言凡刺之有幾而各有所取

孫絡者人之支流也更有支流也經者經別也如江河之別道江外此而通于江河從此而通于江河之支流

食之道路微又曰經正絡者大絡也如江河之別道江外此而通于江河從此而通于江河之支流

之所以行雲氣于天下者從大絡而充于皮膚海之刺治從經脈而流溢于支絡是以始受之邪從皮膚而

入于孫絡從孫絡而入于絡脈從絡脈而入于經脈極于五臟散于腸胃故當先治其皮部而後視其皮部有血絡

者盡取之此繆刺之數也王若候曰邪氣從外而入正氣從內而出知其所出之道路後能知邪入之淺

本之學

四時運逆從論第六十四

厥陰有餘病陰痺不足病主熱痺滑則病狐疝風瀉則病少腹積氣

皮肉筋骨脈者因六氣而及于五臟之外合也曰心肝脾肺腎者因六氣而及于五臟之內合于五臟也曰厥陰

少血不足者血氣皆少滑者陽氣盛微有熱瀉者多血少氣微有寒痺者閉也血氣留著于皮內筋骨之間

而為痛也氣病之謂瀉血病之謂積蓋氣盛而熱則為瀉血多而凝滯故成積也厥陰者陰之極也陰

極而陽生保中見少陽之火化故有寒有熱也厥陰主春生風木之氣故首論厥陰馬男兆瑞問曰厥陰

止曰寒熱而以少陽病筋病肝者何也曰此論病在六氣而及少陰有餘病皮痺隱軀不足病肺痺滑則病于五臟者也厥陰不從標本從乎中也從中者以中氣為化也

肺風疝瀉則病積澀血太陰有餘病肉痺寒中不足病脾痺滑則病痺風疝瀉則病積心腹時滿

此言足之三陰經其經有虛有實其脈有滑有澀而病有寒有熱有內有外也厥陰者足厥陰肝經也

有餘者以其氣血相并而為實也不足者以其氣血皆衰而為虛也如調經論之謂痺病名也義見痺論

有餘者如山積之義五臟及男婦皆有之從世論病止以下部不及五臟又不及婦女者蓋不考內經諸篇耳

其有餘則陰虛故病虛當為寒不足則陽勝故病痺當為熱其脈若滑則必病狐疝風外感之邪也

邪也其脈若濡則當病有積及澁血內傷之邪也正以腎脈入肺貫腎絡膀胱或為肺病及有積與澁血  
耳太陰者足太陰脾經也其有餘則脾主肉故為肉痺其中則冷陰氣勝也其不足則病脾痺陽氣虧  
也其脈若滑則病脾風外感之邪也其脈若濡則病當有積及心腹時滿內傷之邪  
也正以脾脈入腹屬脾絡胃其支別者復從胃別上高注心中故為脾病心腹時滿也

陽明有餘病脈痺身時熱不足病心痺滑則病心風疝瘕則病積時善驚太陽有餘病骨痺身重不足病腎

痺滑則病腎風疝瘕則病積時善顛疾少陽有餘病筋痺腸滿不足病肝痺滑則病肝風疝瘕則病積時筋

急目痛三陰三陽有多血少氣者有多氣少血者惟陽明血氣皆多蓋血氣之生于陽明也榮血行于脈  
中乃陽明水穀之精上歸于心淫精于脈脈氣歸于肺肺朝百脈輸精于皮毛脈合筋行氣于

府府者在外之皮肉筋骨也府精與神明相舍而通于五藏氣復歸與權衡此脈氣之生始出入也是以陽  
明之有餘不足則為脈痺心痺心主脈而上歸于肺肺主皮毛脈合精于皮膚之間是以太陰之為皮痺

時痺也脈氣散于皮毛復從太陰所主之內少陽所主之筋太陽所主之骨而內通于五藏是以有餘而在  
外則為肉痺筋痺骨痺不足而陷于內則為脾痺肝痺腎痺矣至氣有餘于內而為熱則為疝血有餘于內

而為寒則為積矣故所謂風者熱所生也所謂生重者病在氣也所謂澁血腹滿善驚目痛者病在血也  
此三陰三陽所主之血氣生始出入各有太過不及之為病也愚按此章無問答之起句乃伯承上章而言

此言足之三陽經其經有虛有實其脈有滑有澁而病有寒有熱有內有外也陽明者足陽明胃經也  
胃乃心之子有餘則病脈痺以心主脈脈在羊表也不足則病心痺心主裏也其脈若滑則病心風疝

外感之邪也其脈若濡則病積時善驚內傷之邪也正以心主之脈起于胸中主裏也其脈若滑則病心風疝  
為心在時善驚也○太陽者足太陽膀胱經也膀胱與腎為表裏有餘則病骨痺身重以腎主骨也不足

則病腎痺以腎在內也其脈若滑則病腎風疝外感之邪也其脈若濡則病積時善驚內傷之邪也正以  
太陽之脈交于巔上入絡腦下循脊絡腎故為腎風及項痛有病也○少陽者足少陽胆經也胆與肝為

表裏有餘則病筋痺以肝主筋也不足則病肝痺以肝在內也其脈若滑則病肝風疝外感之邪也其脈  
若濡則病積時筋急目痛內傷之邪也正以肝脈上出額與督脈會于巔其支別者從目系下頰裏故為

筋急目痛也

是故春氣在經脈夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓中

此承上文而言脈氣之隨四時生長收藏外出于皮膚內

轉之無端也帝曰余願聞其故岐伯曰春者天氣始開地氣始泄凍解冰釋水行經通故人氣在脈夏者經  
滿氣溢入孫絡受血皮膚充實長夏者經絡皆盛內泄肌中秋者天氣始收腠理閉塞皮膚引急冬者蓋藏



血氣在中。內著骨髓。通于五臟。

孫絡從腋絡而充于皮膚。從皮膚而後內溢于肌中。從肌肉而著于骨髓。通于五臟。是脈氣之散于脈外而復內通于五臟也。夫天為陽地為陰。陰陽合而血氣始生。腎主冬令之水。而為生氣之原。陽明乃血氣所生之府。故曰穀入于胃。脈道乃行。水入于經。而血乃成。然諸腎中之生氣。茂榮合化。而後生此水穀之精微。故天氣開地氣泄。凍解水釋。水行經通。腎藏之冬令。已得春生之氣。而人氣始在脈。是人氣之通于天也。故曰春生夏長秋收冬藏。是氣之常也。人亦應之以一日分為四時。朝則為春日中為夏日。入為秋。夜半為冬。朝則人氣始生。日中人氣長。夕則人氣收。夜半人氣在藏。人與天地參也。

內也。此篇言血氣之從經而絡。從絡而皮膚。從皮膚而內著骨髓。通于五臟。是榮血之行于脈外也。當知榮行脈中。衛行脈外者。論通脈之經脈也。至于血氣之生。始出入榮于脈中。滲于脈外。充膚熱肉。生毫毛。內入于募原。而通于藏府表裏上下。無處不周。醫者能洞悉血氣之原流。而後能導邪病之竅。却故帝曰。經脈者。人之所以生病之。所以成人之。所以治安之。所以起學之所始工之。所止也。粗之所易上之所難也。習上秉者。可不于針刺諸篇用心求之。是故邪氣者。常隨四時之氣血而入客也。至其變化。不可為度。然必從其經氣。辟除其邪。則亂氣不生。

邪氣者在天六淫之邪也。四時之邪氣在肌肉。致氣在皮膚。冬氣在骨髓中也。至其變化。不可為度者。謂天有六淫之邪。而人有形層六氣之化也。如邪留于外。則為皮肉筋骨之痺。合于內。則為心肝脾肺之痺。矣。如留于氣分。則為留留于血分。則為積之變化也。執必從其四時之經氣。辟除其邪。則變亂之氣不生矣。

**註**此言四時之氣。答于人身。當隨時以刺其邪也。春氣在經。脈者正以春時天氣始開。地氣始泄。凍解冰釋。故地之水行。而人之經脈通。所以人氣在于脈也。○夏氣在孫絡者。正以夏時經脈甚滿。其氣溢入孫絡。孫絡受血而外之皮膚。皆已充實。所以人氣在孫絡也。○長夏者。六月建未之月。其氣在肌肉者。正以長夏經脈絡脈皆盛。內溢于肌中。所以人氣在肌肉也。○秋氣在皮膚者。正以秋時天氣始收。人之脈理閉塞。皮膚引急。所以人氣在皮膚也。○冬氣在骨髓中者。正以冬主藏。逆氣在中。著于骨髓之內。通于五臟之間。所以人氣在骨髓中。也是故風寒暑濕燥火之邪。氣常隨四時之氣血而入客于人身。至其變化。不可為度。然必順四時之經氣以刺之。合經絡皮肉骨而總言之。皆可以經氣言。正合于諸經之氣也。▼辟除其邪。則亂氣不去矣。

**帝曰**逆四時而生亂氣。奈何。岐伯曰。春刺絡脈。血氣外溢。令人少氣。春刺肌肉。血氣環逆。令人上氣。春刺筋骨。血氣內著。令人腹脹。

此言血氣之隨時環轉。自有出入之度。不可使之妄行也。夫刺者。所以取氣也。春氣在經脈。而取之于絡脈。則血氣外溢。而令人少氣矣。至于肌肉。則血氣環逆。而

令人上氣矣。環逆者逆其環轉也。言血氣之從經而絡從絡而皮從皮膚而復環轉于肌中也。至于筋骨則血氣內著而令人腹脹矣。○王芳侯曰此後添出筋骨蓋以四時六氣而言則春主筋而少陽主筋以形層而言則皮而肉而夏刺經脈血氣乃竭令人解休夏刺肌肉血氣內却令人善恐夏刺筋骨血氣上逆令人而筋筋而骨也。

善好

夏氣盛長而血氣已外出于孫絡而使之溢于肌膚則血氣虛却于內矣陽明脈虛則恐如人將捕之夏氣

湧長于上而反逆之使下則氣鬱不秋刺經脈血氣上逆令人善忘秋氣絡脈氣不外行令人卧不欲動秋  
 疎而使人善怒也上逆當作下逆

刺筋骨血氣內散令人寒慄

秋令降北風而內溢于肌肉秋刺絡脈則血氣不外行于皮膚肌肉之間

故令人卧不欲動蓋肌肉者脾所主也脾病者時則不欲動夫精舍如附子左關之屬也此篇論經脈之氣從經脈而外出于  
令人寒慄矣○按秋氣在皮膚長夏之氣在肌肉長夏者夏秋之交也此篇論經脈之氣從經脈而外出于

孫絡從孫絡而玄于皮膚從皮膚而內溢于肌中從肌中而著于筋筋者皮內之筋也冬刺經脈血氣皆脫令人屬出肌至肌肉始屬回轉之降令故此章以肌肉主秋令者從而氣之環轉故也冬刺經脈血氣皆脫令人

目不明冬刺絡脈內氣外泄留為大痺冬刺肌肉陽氣竭絕令人善亡

人目不明蓋五藏之精皆注于目而為之睛冬者血氣在中內若冒眵通于五藏血氣內附則五藏皆虛目不明也冬刺絡脈則內氣外泄而留為大瘻大瘻者藏氣虛而邪痺于五藏也陽氣生于陰中出于肌

膝主冬令之時復歸于陰藏冬刺肌肉是取所藏之  
于肌表之外以通陽氣竭絕于內而令人善忘也凡此四時刺者大逆之病不可不從也反之則生亂氣

相淫病焉。凡逆刺其四時之經氣則變生大病故不可不從也。亂氣變亂之氣也。此言不從四時之氣則正氣內亂而為病也。故刺不知四時之經病之

所生。以從為逆。正氣內亂。與精相薄。此言邪氣者常隨四時之氣血而入客也。故不知四時之經病之所生。以從為逆。使正氣內亂。而邪與精相薄矣。此為重在六經之氣血。

運轉出入宜順而不宜逆故上節先論正此言知四時之逆從者必審察其九候也必審九候正氣不亂精氣不轉九候者有天氣有地氣

氣者病此女言氣者一管行言其血氣  
人在天主氣在地主血任人主脈知血氣經脈出  
源流則主氣不致而血而氣不逆回矣

此承上文言刺逆四時者必生亂氣而為病也。春時當刺經脈，若刺絡脈，是以夏時之所刺者而刺之，則血氣旋逆，令人氣

上逆矣若刺筋骨是以冬時之所刺者而刺之于春則血氣著于內腹必有所脹矣○夏時當刺孫絡者以春時之所刺者而刺之于夏則血氣至于腧令人常解休矣▲

大





標本病傳論語第六十五

**標本** 本篇前二節論標本後八節論病傳故名篇竈樞以病本篇論標本以病傳篇論病之所傳分為二篇其義全同

黃帝問曰病有標本刺有逆從奈何標本者六氣之化病傳者五藏相傳此篇承上章而言六氣為病有

病傳之日數是以靈樞原篇二篇本經合而為一蓋謂五藏六氣外內相合始病在六氣而不急治之則傳入五藏而為不救之死証矣岐伯對曰凡刺之方必別陰陽前後相

應逆從得施標本相移陰陽者三陰三陽之六氣也少陽標陽而本火太陽標陰而本濕少陰標陰而本

陽從本從標陽明厥陰不從標本從乎中也從本者化生于本從標本者有標本之化從中者以中氣為化

也前後相應者有先病後病也逆從相施者有逆取而得者有從取而得者標本相移者有取標而得者有

取本而得者故曰有其在本而求之於標有其在本而求之於本有其在本而求之於標有其在本而求之於本

故治有取標而得者有取本而得者有逆取而得者有從取而得者故知逆與從正行無間知標本者萬舉

萬當不知標本是謂妄行故曰者引至真要論而言也有其在本而求之於標者謂病三陰三陽之六氣

之邪即于六氣中求之以治本有其在本而求之於標者如寒陽太陽乃太陽之本病而反得標陽之熱化

即求之于標而以涼藥治其標熱有其在本而求之於標者如病在少陰之標陰而反得君火之本熱即求

之于本以急瀉其火故百病之起有生于本者有生于標者有取本而得者有取標而得者有逆取而得者

有從取而得者逆取而得者謂寒者熱之熱者寒之結者散之散者收之留者攻之燥者濡之從取而得者

謂熱因寒用寒因熱用寒因塞用通因通用必伏其所主而先其所

因其始則同其終則異可使破積可使清堅可使氣和可使必已

**此言** 此言病有標本刺有逆從也標之病之從生本者病之先成此乃病僻之不同也逆者如病在表而求

之于標病在標而求之于本從者如在本求本在標求標此乃治法之不同也蓋凡刺之方必別病在

陰經陽經或前或後前後者背腹也其經絡互相為應于是而施逆從之法以移標本之病故病有在後

來而為標者乃止治其標而不治其本然亦有不求之于標而必求之于本者病有先成而為本者乃止

治其本而不治其標然亦有不求之于本而必求之于標者故治有取標而愈有取本而愈有逆取而愈

有順取而愈故知刺法之逆從者乃正行之法而不必問之于人也若問之于人知此法者鮮而反惑

矣知病僻之標本者必萬舉萬當而不妄行刺法也若不知標本則病僻未明而不免

妄行耳○凡治病者不分刺灸用藥皆當分其標本以取其從後之學者惜然惜哉



陰陽逆從者謂三陰三陽之氣有勝有復也王  
永曰著之至也言別陰陽知逆順法明著見情

謂其所舉則小循其所利則大以少而多淺而博可以言一而知百也  
 以料大者何逆之明是非聖人

之道孰能至于是耶故學之者猶以淺而知深察近而知遠言標與本易而勿反

言而世人識見無能及者

治反為逆治得為從

得者如熱與熱相得寒與寒相得也

先病而後逆者

治其本失逆而後病者治其本  
逆者肺氣之逆也外病者言身中先有肺土之病而後生熱其風邪天之六氣也先病而後逆者如身中先有脾土之病而後復感其風邪

風邪而後調其脾土故曰言標與本易而勿捐察本與標易可令調明知勝復為萬民式天之道罪矣先寒

而後生寒者治其本失病而後生寒者治其本邪如先病而後生寒者當治其身之本病而寒氣自解矣

容氣生寒者同氣失熱而後生病者治其本失熱而後生中滿者治其本  
吾身感之而生中滿者又當治其中滿蓋六淫之氣感而後生中滿者治其本  
是也而後生病者是當治其本熱如

邪始傷六氣若到中滿則病氣入內故當治其內矣若邪氣未入其內而先治其外則病益甚矣此中滿之病也他病者如濕邪所勝民病心痛耳聾先治其外而後生中滿者治其裏先

言之不誤也。中滿而後腹心者，治其本人，有客氣有司氣。之類故當先治其虛泄必且調之脾土而後治其他病至真要論曰：諸脹腹大皆屬於熱，如先病熱而後生中滿者，

煩者亦當治其中滿而煩自解矣夫先熱而後生中滿者感天之熱淳而致生中滿也先病而後生中滿者

而與天氣小大不利治其標小大利治其本

有餘本而標之。先治其本。後治其標。病發而不足。標而本之。先治其標。從治其本。

氣者風寒暑濕燥火六淫之邪正氣者三陰三陽之六氣也六微旨論曰少陰之上大氣治之陽明之上燥氣治之太陽之上寒氣治之厥陰之上風氣治之少陰之上熱氣治之太陰之上濕氣治之所謂本也本之

下氣之標也此皆以風寒暑濕火六氣為本而以三陰三陽之六氣為標故病發而有餘者此風寒暑濕之本氣有餘故當先散其邪氣而後理其陰陽如病發而不足當先調其陰陽而後治其本氣蓋邪氣盛則

是精氣奪則虛是以邪氣有餘者先散其邪氣謹察間甚以意調之問者并行甚者獨行先小大不利而後精氣不足者先補其正虛此標本之大綱領也謹察間甚以意調之問者并行甚者獨行先小大不利而後

生病者治其本此言標本之問而大綱領也謹察間甚以意調之問者并行甚者獨行先小大不利而後生病者治其本此言標本之問而大綱領也謹察間甚以意調之問者并行甚者獨行先小大不利而後

利而後生病者當專治其小大二便又無論其邪正之問甚矣朱永年曰問甚之中又分緩急此篇與

本篇二十五

大同間去報

此言凡病皆當先治其本惟中滿及大小便不利者則不分為標為本而必先治之也夫經分陰陽刺

分逆從病分標本其為道真妙矣哉至小而有至大者存至少而有至多者存至淺而有至博者存言

一病而逆知百病之害真可以因淺而知深察近而知遠也故言本與標特至易者而人自弗及耳且反

其病而治之者為逆順其病而治之者為從此亦所可及者試以標本逆從而詳言之凡先生病而後病

勢逆者必先治其初病之為本若先生病而後病者則又以後病之為本而先生病之為本而先生病

病寒証而後生他病者必先治其寒病之為本若先生別病而後生寒証者則又以別病之為本而先生

之也凡先生熱病而後生別病者必先治其熱病之為本若先生泄瀉而後生別病者則又以中滿雖為

標而必先治之也凡先生別病者後生泄瀉者必先治其別病之為本若先生泄瀉而後生別病者則又

以泄瀉之為本而先治之也此則先治之者正以必先調之而後治別病耳不惟是也凡先生別病而後

生中滿者必先治其中滿之為標若先生中滿而後煩心者則又以中滿之為本而先治之也蓋以人之

病氣有二病本不同而彼此相傳者謂之客氣有二病之氣本相同類而彼此相傳者謂之同氣即如先

中滿而後二便不利者必先治大小便不利之為標若中滿而後煩心者則又以中滿之為本而先治

之也何也以此中滿與大小便不利二者為同氣之病也大小便不利者則又以中滿之為本而先治

而後治其後病之為標蓋先治其本則有餘之勢一瀉而後諸病可去矣正本而標之之謂也病發而大

勢不足者則先治其後病之為標而後治其後病之為本蓋先治其標則不足之勢一補而後本病自培

矣正標而本之之謂也然而病之生也有五臟相連而病勢日甚者如肝旺脾旺而病証獨行而勢重即如中

間傳而病勢有生者如肝生心心生脾之類是也問者病証并行而勢輕甚者病証獨行而勢重即如中

滿與大小便不利是亦并行之類也且先小大便不利而後生別病者則又以小大便不利之為本而先

治之也上文小大便不利者對先有中滿而言此大小便不利者對後有別病而言由此觀之則百病不

同皆必先治其本惟中滿之與百病先以治中滿為主若中滿而有小大便不利則又以治小大便為先

其小大便不利之與百病則亦治小大便不利

為先蓋不必分其為本為標而先治其小大便不利

夫病傳者謂夫者承上接下之詞按靈樞病傳篇曰折毛發理正氣橫傾淫邪淫注血脈傳瀉大氣入藏腹

痛下注可以致死不可以致生大氣者即在天之六氣淫勝而太過者也淫行脈是而甚也夫



邪之中人必先于皮毛次發于肉理次入于絡脈此淫甚之氣或始于皮毛而使毛折發于肉理而后正氣橫頤淫衍于脈中而使血氣流傳入于藏府以成卒死之病夫所謂標本者感在天之六氣而病吾身中之陰陽即入于腹內以致中滿者在于募原腠理之氣分若淫邪淫衍于血脈之中則入藏府而為內所心疾因矣故曰善治者治皮毛其次治肌膚其次治筋脈其次治六府其次治五藏治五藏者半死半生也

先心痛一日而效三日脇支痛五日閉塞不通身痛體重三日不已死冬夜半夏日中

心者先病者病先發于

先心痛一日而效三日脇支痛五日閉塞不通身痛體重三日不已死冬夜半夏日中

三日不已而死心為大藏冬之夜半者水勝而火減也夏之日中者亢極而自焚矣蓋大氣入藏奈何岐伯

曰病先發于心一日而之肺三日而之肝  
五日而之脾三日不已死冬夜半夏日中

然此承上文甚者獨行而言五藏相尅之厄期此以心病言之也夫傳其所勝謂之甚故病傳者五藏皆

欬也又三日則四日矣肺邪勝木故脇支痛以肝脈循脇肋也又五日則九日矣肝邪勝土故閉塞不通

死于日中者蓋夜半為水而冬之夜半其水尤勝以水來尅火故死

市中為大而買之日中其火凡騰以心火已絕火不能持故亦死

月天只癸三日服支法一曰身重常痛五日而服十日不已死冬日入夏日出于肺三日而之肝則

曰入氣收引肺主氣故終于氣之日干也  
斡辭曰日月運行一寒一暑故止言冬夏者重陰陽寒暑之氣也

子律曰日出為春日中為夏日入為秋夜半為冬以上下節四時之氣已備

已宛冬日入夏日出

此言肺病相傳之免期也肺病者歲真高子肺而主息故喘咳三日則肺傳于肝脇支滿而痛又一日則四日矣肝傳于脾身重脘痛又五日則九日矣脾傳于胃脘腹中作脹又十日則十九日矣其痛不

已則死。但冬死于日入。夏死于日出耳。蓋冬之日入在申。申屬金。金不能扶也。夏之日出在寅。木旺火將生。肺氣已絕。不待火之生也。

肝病頭目眩脇支滿三日體重身痛五日而脹三日腰脊少腹痛胫痠三日不已死冬日入夏早食

肝則頭目眩脇支滿三日而之脾則體重身痛五日而之胃則脹三日而之腎則腰脊少腹痛三日而之

不旺外氣合木中之日木氣旺而不生過冬日入老申酉是旺金氣旺而木氣衰也陰篇云病先

發于肝三日而之將五日而之胃三日而之

**此言肝病相傳之死期也**肝病者藏真散于肝其脈內連目脇故頭目眩脇支滿三日則肝傳于脾

重身滿又五日則八矣脾傳于胃府腹內為脹又三日則十一日矣脾傳于腎腰脊少腹皆痛腹中

覺痠正以腎脹起于足循臍內出臍內膈上腹內後廉貫脊屬腎絡膀胱又腰為腎之府故病如是也又

三日則十四日矣其病不已則死但冬以日入夏以早食耳蓋冬之日入在申以金旺木衰也夏之早食

在卯以木旺氣反絕也

**脾病身痛體重一日而脹二日少腹腰脊痛脛痠三日背脇筋痛小便閉十日不已死冬人定夏宴食**

發于脾則身痛體重二日而之胃則脹二日而之腎則少腹腰脊痛脛痠三日而之膀胱則背脇筋痛小便

閉十日不已死馬許曰冬之人定在亥謂土敗而水勝也夏之宴食在寅木旺而土絕也王水曰人定在申

後二十五刻宴食在寅後二十五刻王律曰蜜樞病傳篇云病先發于脾一日而之胃二日而之

膀胱之脈循于背足太陽主筋故背脇筋痛

**此言脾病相傳之死期也**脾病者藏真滿于脾主肌肉故身痛體重一日而脹自傳于胃府也又二日

則三日矣乃傳于腎故少腹腰脊皆痛其脛覺痠也又三日則六日矣腎自傳于膀胱故背脇筋痛小

便自閉也又十日則十六日矣其病不已則死但冬以人定夏以宴食耳蓋冬之人定在亥以上不勝水也夏之宴食在寅以木來尅土也

**腎病少腹腰脊痛漸痠三日背脇筋痛小便閉三日腹脹三日兩脇支痛三日不已死冬大晨夏宴哺**

發于腎則少腹腰脊痛三日而之腎膀胱則背脇筋痛小便閉三日而之胃則腹脹三日而之肝則兩脇支

痛冬之大明在辰土旺而木賊也夏之宴哺在亥水絕而不能生也按蜜樞病傳篇曰三日而之上之心三日

而之小腸是水乘其所勝之火藏大府也此節與靈樞之不同者心乃君主之官原不受邪膀胱之義上與

與陽明相合水乘上逆上焦不受則運轉于中焦而留于陽明矣陽明主秋金之令故復傳之肝木而死下

二節大意相同王律曰玉機真藏論曰腎因傳之心心靈樞病傳經云病先發于腎三日而之小腸三日不已死冬

即復反傳而行之肺此亦心不受邪而復傳之肺也矣

**大晨夏宴哺**

**此言腎病相傳之死期也**腎病者藏真下于腎其經脈之行在于少腹腰脊漸骨故其痛痠有如是也

三日則自傳于膀胱府背脇之筋痛小便亦閉又三日則六日矣膀胱傳于小腸故腹脹又三日則九

日矣小腸傳于心藏火而脇支痛又三日則十二日矣其病不已則死但冬以人定夏以宴哺以向會土能尅水也

晨夏以宴哺耳蓋冬之大明在寅木旺水衰也夏之宴哺以向會土能尅水也



胃病脹滿五日少腹腰脊痛漸瘦三日背脇筋痛小便閉五日身體重六日不已死冬夜半夏日晝

胃則脹滿五日而之腎則少腹腰脊痛漸瘦三日而之膀胱則背脇筋痛小便閉五日而之脾則身重再

六日不已而之冬夜半後者土敗而水勝也夏日晝者乃陽明所主之時土飽而不能生也按靈樞經曰五

日而之之心二日不已死此言五日身重者亦心不受邪而選之脾水行乘土府邪傳藏而死徐東屏曰

一者數之始十者數之終陽數起于一陰數起于二三日死邪者死于生數之始也六日死者終于成數之始

十日死者終于成數之終是有終其所始而終其所終者有死于生數之始也六日死者終于成數之始

其所不勝者有死于本氣所生之時者此皆陰陽終始之微妙

腎三日而之腎勝膀胱五日而之

夜半夏日晝

此言胃病相傳之死期也胃病者其脈循腹故為脹滿五日則胃傳于腎少腹腰脊痛漸瘦又三日則

八日矣腎病傳膀胱府則背脇之筋痛小便自閉也又五日則十三日矣膀胱水傳于脾身重也

▲據理當以靈樞五日而之心上之心者為正乃水起火也又六日則十九日矣其病不已則死但

冬以夜半夏日晝耳蓋冬之夜半在子土不勝水也夏之日晝在未土正衰也日晝者日昃也

膀胱病小便閉五日少腹腰脊痛漸瘦一日腹脹一日身體痛二日不已死冬雞鳴夏下晡

土敗而死病先發于膀胱則小便閉五日而之腎則少腹腰脊痛一日而之胃則腹脹一日而之脾則身

醉痛冬雞鳴在丑乃少陰太陽生氣之時氣絕而不能生也夏下晡乃陽明生氣之時陽明之氣亦絕矣

董惟園曰風乃百病之長大氣風氣也風靈樞病傳篇云病先發于膀胱五日而之腎一日而

木之邪故獨乘胃土而行換膀胱之水液之小腸一日而之心上之心一日不已死冬雞鳴夏日晝

此言膀胱病相傳之死期也膀胱為州都之官津液所藏必氣化乃能得出今有病故小便閉五日少

病先

發于

腎

三日

而之

腎

勝

膀胱

五日

而之

腎

則

少

腹

腰

脊

痛

漸

瘦

又三日則

八日矣

膀胱水

傳于

脾身

重也

又六日則

十九日

矣其病

不已則

死但

冬以夜

半夏日

晝耳蓋

冬之夜

半在子

土不勝

水也夏

之日晝

在未土

正衰也

日晝者

日昃也

此亦府

邪

傳藏水

浸

也

此言

胃病

相傳

之死

期也

胃病

者其

脈循

腹故

為脹

滿五日

則胃

傳于

腎少

腹腰

脊痛

漸瘦

又三

日則

八日

矣

膀胱

水傳

于脾

身重

也

又六

日則

十九

日矣

其病

不已

則死

但

冬以

夜半

夏日

晝耳

蓋冬

之夜

半在

子土

不勝

水也

夏之

日晝

者日

昃也

此亦

府邪

傳藏

水浸

也

此言

胃病

相傳

之死

期也

胃病

者其

脈循

腹故

為脹

滿五

日則

胃

傳于

腎少

腹腰

脊痛

漸瘦

又三

日則

八日

矣

膀胱

水傳

于脾

身重

也

又六

日則

十九

日矣

其病

不已

則死

但

冬以

夜半

夏日

晝耳

蓋冬

之夜

半在

子土

不勝

水也

夏之

日晝

者日

昃也

此亦

府邪

傳藏

水浸

也

此言

胃病

相傳

之死

期也

胃病

者其

脈循

腹故

為脹

滿五

日則

胃

傳于

腎少

腹腰

脊痛

漸瘦

又三

日則

八日

矣

膀胱

水傳

于脾

身重

也

又六

日則

十九

日矣

其病

不已

則死

但

冬以

夜半

夏日

晝耳

蓋冬

之夜

半在

子土

不勝

水也

夏之

日晝

者日

昃也

此亦

府邪

傳藏

水浸

也

此言

胃病

相傳

之死

期也

胃病

者其

脈循

腹故

為脹

滿五

日則

胃

傳于

腎少

腹腰

脊痛

漸瘦

又三

日則

八日

矣

膀胱

水傳

于脾

身重

也

又六

日則

十九

日矣

其病

不已

則死

但

冬以

夜半

夏日

晝耳

蓋冬

之夜

半在

子土

不勝

水也

夏之

日晝

者日

昃也

此亦

府邪

傳藏

水浸

也

此言

胃病

相傳

之死

期也

胃病

者其

脈循

腹故

為脹

滿五

日則

胃

傳于

腎少

腹腰

脊痛

漸瘦

又三

日則

八日

矣

膀胱

水傳

于脾

身重

也

又六

日則

十九

日矣

其病

不已

則死

但

冬以

夜半

夏日

晝耳

蓋冬

之夜

半在

子土

不勝

水也

夏之

日晝

者日

昃也

此亦

府邪

傳藏

水浸

也

此言

胃病

相傳

之死

期也

胃病

者其

脈循

腹故

為脹

滿五

日則

胃

者并行乃可  
刺以治之也

# 天元紀大論篇第六十六

**張**此篇總論五運主歲六氣司天皆自此篇及後五運行大論六微皆大論氣交變大論六元正紀

本乎天之運化故曰天元紀大論大論刺法論本病論至真要大論諸篇皆論五運六氣南北政  
凡天時民病人事宰義至詳至備為醫籍中至寶其刺法本病二篇則道亡矣學者熟究明其大義則  
每年每月氣候病証治法無有不應按運氣類註云五運屬陰守于地內六氣屬陽周于天外其化則  
于人也五運化生五藏屬內六氣化生六府十二經屬外其變疾于人也五運內變疾于五藏其化則  
外六氣外變疾于六府十二經其化則入內外皆當本位如平木氣數和之紀其色蒼其味酸之類是  
化淫勝反勝相勝之異五運平氣者其歲內化生皆當本位如平木氣數和之紀其色蒼其味酸之類是  
也其變病皆在木藏如木平氣之病在肝也太過者歲變平氣為太過其化生皆蒼其味酸之類是  
之紀其色青黃白其味酸甘辛如木非位之土金是也其變病皆在已所勝之藏如木太過則木勝脾  
土而脾病也其勝乃本氣有餘而勝故不為地氣報復間有復者是已所勝之藏如木太過則木勝脾  
變乎氣為不及其化生亦非位如木不及土和之紀其果棗李其味酸辛亦非位之土金是也其  
變病皆已所不勝者乘虛勝之而本藏病勝極則已所生者報復其勝而勝者之藏亦病如木不及則  
金勝之而肝病勝則火復金勝而肺亦病也其勝乃乘我之虛而勝勝之根本不同故為他氣報復凡  
此五運之氣皆有定紀者也六氣常化者天地六位之化各守常位生病各當本處其天地之六位  
之常化如厥陰司天之歲初之氣化風燥民病寒于右之下二之氣化寒濕民病熱于甲之類而不雜  
他氣也凡此六氣之常化皆有定紀猶五運平氣也淫勝者天地之氣變常內淫而勝也天氣內淫而  
外勝于下則已所勝之歲經受邪而病基如厥陰司天風淫所勝其病在足太陰脾經也地氣內淫而  
勝之動否則無定紀而不可必也反勝相勝者六位之左右變常乘虛而勝也其乘天地之虛而勝者  
為反勝左右自有相勝乘虛而勝者為相勝皆視所虛之氣復不勝已者勝之勝極則仍為虛者之子  
復之如所虛之氣屬太陰則所勝之氣屬厥陰而病在脾胃經所復之氣屬陽明而病在肝脾經蓋天  
地歲氣猶王也左右步氣猶諸侯左右勝天地猶諸侯備亂故曰反勝左右自相勝猶諸侯自相攻奪  
故曰相勝凡此六氣之反勝相勝五運不及故皆有勝有復其氣其動皆無定紀但隨虛而勝隨勝而  
復也諸五運皆有定紀者陰靜有常也六氣不及有定紀者陽動多變也五運之平氣之常化為常其化  
生為常之常變病為常之變五運之太過不及有六氣之淫勝反勝相勝為變其化生為變之常變病  
為變之變太過淫勝為變之變五運之太過不及有六氣之淫勝反勝相勝為變其化生為變之常變病  
註不得經旨不分常變擇六氣勝復無定紀之變為有定紀之常不分虛實擇左右乘虛之相勝為司



玉冊及諸家運氣圖說之類然皆不能出王叔和之右而救其失反使運氣之義愈晦而書愈繁至于河間所註病机其形容病化之類狀推究火熱之象多真有發前人未發之妙奈何又以運氣之所屬重為感而不察其所屬各有虛虛以感虛所屬非位之化皆為是而不察其所屬之感者以虛者為重矣矣夫王氏釋變氣為常氣相勝為淫勝則人不識變而占運氣不應年辰河間釋運氣之所屬皆為感所兼非位之化皆為似則人不識虛而施治法不對病証遂使世俗皆取然不信而棄之也其不知變者曰某氣司天屬陰寒今又炎熱其運合太過今反不及此乃上古之天道非可占之於今世也其不知虛者曰某病屬熱投寒劑不痊某症當溫施溫法反劇此乃北方之治法非可用之於南方也惟黃人云病如不足當年氣看與何年氣運同使向某年求治法方知都在至真中之歌似破世之感又引而不發嗚呼有定紀之年辰與無定之勝復相錯常變今獨年辰之常不求勝復之變豈得運氣之真哉六氣之盛寒盛熱與虛虛寒熱同其所屬今獨求寒熱之所屬不求寒熱之盛虛豈得寒熱之情哉苟以常變盛虛觀氣運寒熱則古今南北皆可一以貫之而所謂參天地贊化育可知已本篇末有署曰天元紀故名焉

黃帝問曰天有五行御五位以生寒暑燥濕風

天有五行者升斡蒼素元之五氣也五位五方之位地之五行也寒暑燥濕風天之六氣也蓋言天之五氣能千十

干之分十干之氣以化地之五行

地之五行以生天之六氣人有五藏化五氣以生喜怒憂思恐

五藏五行之所生也五氣五行之氣風也夫在天為氣在地成形形氣相感而萬物化生人本乎地之論言五運相襲而皆治之終暮之日周而復

五行而成此形以有形之五藏化五氣生五志而復通乎天氣

論言五運相襲而皆治之終暮之日周而復始余已知之矣願聞其與三陰三陽之候奈何合之

始余已知之矣願聞其與三陰三陽之候奈何合之火運三陰三陽者子午之歲少陰主之丑未之歲太陰主之寅申之歲少陽主之卯酉之歲陽明主之辰戌之歲太陽主之巳亥之歲厥陰主之帝言五運之氣遞相治襲而一歲皆為之主治終暮年之三百六十五日周而復始其與三陰三陽之主歲相合何以候之○徐樞公曰五運獨主一歲三陰三陽之主歲有司天在泉間氣客氣故曰五運相襲而皆治之鬼災區指首再拜對曰昭乎哉

問也夫五運陰陽者天地之道也萬物之網紀變化之父母生殺之本始神明之府也可不通乎

謂天之十

地之五行地之五行上星三陰三陽之六氣故曰五運陰陽者天地之道也王冰曰道謂化生之道網紀謂生長化收藏之網紀也父母謂萬物形之先也本始謂生殺皆因而有之也夫有形稟氣而不為五運陰陽之所攝者未之有也所以造化不極為萬物生之本始者何哉以故物生之化物極謂之變陰陽不測謂其是神明之府故也然合散不測生仁無窮非神明運為無能爾也故物生之化物極謂之變陰陽不測謂

之神神用無方謂之聖。六微音論曰物之生從于化。物之極由乎變。變化之相。薄成敗之所由也。五常政

中有陽陽中有陰。莫可窮。測用施于四時。變化乎萬物。無可矩量者也。孔子曰。知變化之道者。其知神之所為乎。全而銘曰。神以運用言。聖以功業言。夫變化之為用也。

測之變化在天。地之間。生成萬物。功用最大。在天為玄。

自然在地為化。

化生五味。

化生五神。

為寒在地為水。故在天為氣。在地成形。形氣相感。而化生萬物矣。

萬物化生。然天地者。萬物之上下也。

金木者。生成之終始也。

少形有盛衰。上下相召。而損益彰矣。

也何如。

六十五日終而復始。非獨主于時也。徐振公曰。五運主時。乃四時寒熱溫涼之氣。主歲者。五行太過不及之年。

文曰。太虛寥廓。肇基化元。

也。萬物資始。五運終天。

也。萬物資始。五運終天。



七曜日月五星虛寄謂之七曜周謂周天之度從謂在偏天度而行也  
與陽立地之幽顯既位寒暑弛張陽主貴陰主夜幽顯既位者陰陽定位也寒暑  
道曰柔與剛幽顯既位寒暑弛張弛張者寒暑往來也易日月運行一寒一暑生生化化品物咸章  
易曰雲行雨施品物流形又曰天地絪縕萬物化醇此所以生生不息變化無窮而品物咸章矣  
臣斯十世此之謂也十世言自祖傳習至今于茲十世矣所謂稽考太始天元冊文者此

此言五運治政令于內合于六氣之治政令于外者也五行者金木水火土也在天則謂天之五行如

為地之五行如子丑寅卯之類然在歲氣則為子午辰戌少陰君火之類故天有五行生六氣天之六氣

又生在地有形之五行無非五行之妙也五位者東西南北中央也寒暑燔濕風火者即六氣也五藏者

心肝脾肺腎也五氣者五藏之氣也喜怒哀思憂恐者五志也論者即第九六節歲象論也三陰者少陰太

陰厥陰也三陽者少陽太陽陽明也帝問天地初分之時天分五氣地列五行五行定位布政于四方五

氣分法散支于十干當是時當氣橫于甲巳白氣橫于乙庚黑氣橫于丙辛青氣橫于丁壬赤氣橫于戊

癸故甲巳應土運乙庚應金運丙辛應水運丁壬應木運戊癸應火運天有此五行之氣以御于東西而

北中央之五位而寒暑燔濕風火所由以生不言火者暑液之也後五運行大論有東方生風南方生熱

等語及在天為風在天為熱等語皆是也正謂之六氣也在人則有心肝脾肺腎之五藏以化五藏之氣

而喜怒哀思憂恐之五志所由以生也六節歲象論有云立春日謂之候言五日即有一候如立春初五日東

風解凍之類三候謂之氣言半月有六節歲象論有云立春日謂之候言五日即有一候如立春初五日東

有三月而為一時如自立春雨水驚蟄春分清明穀雨而為春自立夏小滿芒種夏至小暑大暑而為夏之

類四時則合春夏秋冬而為一歲皆各從其所旺之時而為主治之木而火火而土土而金金而水水而木

黃帝內經素問合纂

卷六

二十七

有形氣而著有氣終而象變其致一也。愚意變化以天地終始萬物言。神聖贊天地言。其變化神聖  
之為用也。合天地人之理而一之者也。在天為元。其理元遠而元之所生者為神。在人為道。其性咸備而  
道之所生者為智。在地為化。孕育萬物而化之所生者為五味。惟元生神而為風。為熱。為濕。為燥。為寒。此  
乃三陰三陽之象也。故風之氣為木。熱之氣為火。濕之氣為土。燥之氣為金。寒之氣為水。而五運之形  
由是上天。見陰陽之所在也。左者陰。陽之道路。五運行大論曰。所謂上下者。謂上見厥陰。左少陰。右太陽。  
歲上見陰陽之所在也。左者陰。陽之道路。五運行大論曰。所謂上下者。謂上見厥陰。左少陰。右太陽。  
見少陰。左太陽。右厥陰。見太陽。左少陰。右少陰。見少陰。左太陽。右厥陰。見太陽。左少陰。右少陰。  
厥陰。右陽明。所謂面北而命其位。言其見也。帝曰。何謂左岐伯曰。厥陰在上。則少陽在下。左陽明。右太陽。  
少陰在上。則陽明在下。左太陽。右少陰。太陽在上。則太陰在下。左厥陰。右陽明。少陽在上。則厥陰在下。左少  
陰。右太陽。陽明在上。則少陰在下。左太陰。右厥陰。太陽在上。則太陰在下。左少陰。右太陽。少陰在上。則少  
其位。言其見也。王註云。面北者。面向北而南之也。上南也。下北也。左西也。右東也。又云。主歲者。位在南方。故  
北面。而南其左右。左右者。在北。故面南而南之也。上南也。下北也。左西也。右東也。又云。主歲者。位在南方。故  
而左右。殊也。此在天三陰三陽之氣。若旋于外。以加地也。求火者。陰陽之微。此。微信也。驗也。必先也。  
以水大之寒熱。影信陰陽之失運。金木者。生火之終始。木主發。散應春。春為生化之始。金主收。斂應  
秋。秋為成實之終。此在地五運之形。相召而損益。彰以為物極之變也。天上之氣。有多。少。地下之形。有盛。衰。故天  
多。少。之氣。與地。下。盛。衰。之形。相召而損益。彰以為物極之變也。天上之氣。有多。少。地下之形。有盛。衰。故天  
甚也。氣之少。與形之衰。相召者。損損為變之虛也。蓋物生之化者。天地之常氣。在五運曰。平氣。在六氣曰。  
常化也。物極之變者。天地之變氣。在五運曰。太過。不及。在六氣曰。淫勝。反勝。相勝也。凡此五運六氣。所謂  
變化盛衰。本經後篇千言萬語。皆所以發明此四者。學者當潛心以究之也。五運氣行各終。終日。非獨主  
時者。言木土金水治政各終一歲之暮。日不獨治歲內六步之時。令也。六節。藏象論。但論五運。不及六  
氣。但論主時。不及治歲。今始于此。篇論五歲六氣。相感相召。而治不獨五運也。次論五運。各治一歲。不獨  
主時也。帝復問其所謂區。乃以太始天元冊文徵之。王註謂天元冊。所以記天真元氣運行之紀。有神  
農之世。紀區區十世。祖始。而行之。太虛寥廓。肇基化元。太虛者。即周濶濶。所謂無極。張橫渠云。由  
太虛有天之名。蓋天惟太極為主。而太極又無極也。聖賢者。無有邊際之義。學問也。基始也。如建屋者。必  
自基始也。化元者。生化萬物之根元也。萬物始五運終天。資始者。易之乾曰。大哉乾元。萬物資始。  
五運者。木火土金水運也。承上文言太虛。萬物之化元。而萬物得之。以成其始。五運流行。以六氣終始。  
而不變。布氣真靈。經緯坤元。真靈者。即太虛之精也。易之坤曰。至哉坤元。萬物資生。天以六氣終始。  
真靈右旋于外。以加于地。地以五運左旋于內。以臨于天。然天包地而地隨天。則乾元之資始。所以  
經緯坤元之資生也。故于乾元資始。而曰乃統天。坤元資生。而曰乃順承天。正本節大旨。九星懸明。七曜  
周旋。九星。按天元玉冊曰。天蓬一木正之宮也。天內二土神之應宮也。天衡三木正之宮也。天輔四木  
神之應宮也。天禽五土正之宮也。天神六金神之應宮也。天柱七金正之宮也。天任八火神之應宮也。天  
英九水正之宮也。七曜。日月木火土星也。書云。在璇璣玉衡。以齊七政。璇璣。日月五星也。



七者運于天有是道有順有逆諸人君之有政事也曰懸朗周旋者至文也  
▲易繫辭曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義此三者合一而天地人之道備矣  
盡之故天道資始陰陽而已地道資生剛柔而已  
岐伯曰兩陰交盡故曰幽兩陽合明故曰明幽明之理寒暑之異也言在左為北在右為西兩陰之交盡  
于此故曰幽在左為東在右為南兩陽于此合明故曰明  
品物流形又曰天地絪縕萬物化醇故生生不息變化無窮  
世于茲不  
故陰陽

帝曰善何謂氣有多少形有盛衰鬼史區曰陰陽之氣各有多少故曰三陰三陽也形有盛衰謂五行之治

各有太過不及也  
太陽少陽少陰運行先天而主有餘陽明太陰厥陰運行後天而主不足此三陰三陽

士年之木運太過則諸丁年之木運不及矣諸戊年之火運太過諸癸年之火運不及矣諸甲年之土運太  
過諸己年之土運不及矣諸庚年之金運太過諸乙年之金運不及矣諸丙年之水運太過諸辛年之水運不  
不及  
故其始也有餘而往不及隨之不足而往有餘從之知迎知隨氣可與期  
始者謂天干始于甲地太

過則乙年之金運不足隨之壬年之少陰有餘則丑年之太陰不足隨之所謂有餘從之不足隨之也如乙  
年之金運不及以丙年之水運有餘從之五年之太陰不足則寅年之少陽有餘從之所謂不足而往有餘  
從之也迎往也隨從也知歲運之往來應天為天符承歲為歲直三合為治  
此承上文而言六十歲之

則太過不及之氣可與之相期而定矣  
應天為天符承歲為歲直三合為治  
歲此為平氣之年無太過不及者也所謂天符者土運之歲上見太陰火運之歲上見少陽少陰金運之歲  
上見陽明木運之歲上見厥陰水運之歲上見太陽乃五運之氣與司天之氣相合故為天符直會也謂本  
運臨卯火運臨午土運臨酉金運臨子水運臨巳乃地支之主歲與五運之主歲五行之氣正值會合故  
曰歲合三合者謂司天之氣五運之氣主歲之氣三者相合又名太乙天符此皆平氣之年無太過不及者

也  
詳註  
六微旨論

此承上文而明氣有多少形有盛衰之義不外乎天氣地氣運氣而已陰陽之氣各有多少者謂三陰  
三陽之氣各分多少陰多者為太陰或少者為少陰而少者為厥陰也陽多者為太陽或少者為少陽  
明而又次者為少陽也形有盛衰謂五行之治各有太過不及者地五運之形各有盛衰土有太少宮全  
有太少商水有太少羽木有太少角火有太少徵而太者太過不及者地五運之形各有盛衰土有太少宮全  
曰天氣始于甲地氣始于子子甲相合命曰歲立運氣全書曰運氣有盛衰氣有虛實更相運化以司歲也論

盛陰衰如土運甲陽而巳陰陰虛陽衰如六氣子寅而丑虛運隨如六十甲子一陽一陰盛衰虛實運相

音

卷之六

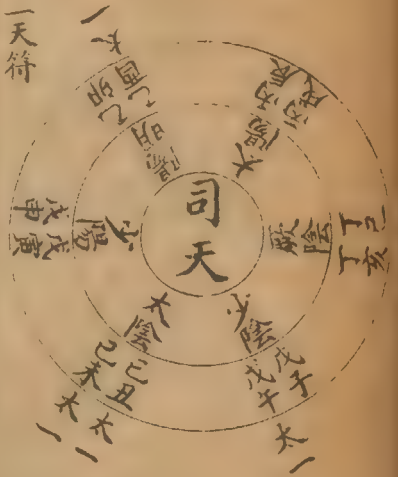
天

接送以司歲次而推之以終六甲故有餘已則不足隨不足已則有餘微亦有歲運非有餘非不足者蓋以同天地之化也若餘已復餘少已復少則天地之道變常而災害苛疾至矣知其來而迎之知其往而隨之則歲氣自可與期矣應天為天符者六微音大論曰木運之歲上見厥陰▲丁巳丁亥▲火運之歲上見少陽▲戊寅戊申▲少陰▲戊子戊午▲土運之歲上見太陽▲丙辰丙戌▲金運之歲上見太陰▲己巳己未▲水運之歲上見陽明▲乙卯乙酉▲水運之歲上見太陽▲丙辰丙戌▲蓋司天與運氣相符故曰應天為天符也又六元正紀大論曰戊子戊午太微上臨少陰戊寅戊申太微上臨少陽丙辰丙戌大羽上臨太陽如是者三丁巳丁酉少商上臨厥陰少卯乙酉少商上臨陽明已丑已未少宮上臨太陰如是者三▲上者司天也▲下者司地也天符者何謂岐伯曰太過不及皆曰天符▲計十二年運氣全書云如木運上見厥陰運與司天相合故曰天符也▲運氣為歲直者當年十干建運與年辰十二律五行相會故又曰歲會氣之平也木運上見少陰年乃自取四時正中之月為四直承歲子午卯酉是也其土無定位各寄于四季之末一十八日有奇則通論水歲辰戌丑未是也▲計有八年▲謂木運之歲歲當亥子六微音大論曰非其位則邪當其位則正邪則變甚正則歲新曰何謂當位岐伯曰木運臨卯火運臨午金運臨酉水運臨子所謂歲會氣之平也▲運氣全書云何謂歲會如木運臨寅火運臨巳午運臨辰未合也▲然歲直亦曰歲會則直為值之義耳▲王註云木運臨卯丁卯也火運臨午戊午歲也土運臨辰辰甲辰巳巳未歲也金運臨酉辛酉歲也水運臨子丙子歲也丙戌午巳丑巳未乙酉又為太乙天符即下三合為治之謂▲三合者謂火運之歲上見少陰年辰臨午即戊午歲也土運之歲上見太陰年辰臨丑未即巳丑也未歲也金運之歲上見陽明年辰臨酉即乙酉歲也此三者天氣運氣與年辰俱會故曰三合為治也三合亦為天符六微音大論曰太一天符謂天運與歲俱會也▲運氣全書云何謂太一天符火運上見少陰年辰臨午之類按應天為天符三句止論天符歲會太一天符不論及司天符同歲會之義蓋天符主司天而言歲會主年辰而言則天符同歲會則主在泉而言之矣大義見六元正紀大論中



天符之圖

附太一天符



歲會之圖



司天符同歲會之圖

本篇原無同  
天符同歲會  
之義然不圖  
此則不備及  
上臨下加之  
義當與後六  
元正紀大論  
參看



按八年之外有四年壬寅皆木庚申皆金是  
二陽年癸巳皆火辛亥皆水是三陰年亦是  
運與年辰相會而不為歲會者謂不當四年  
正中之會故也除二陽年則癸巳辛亥二陰  
年雖不名歲會亦上下五行相佐皆為平氣  
之歲物在脈應皆必合期無先後也

六元正紀大論云甲辰甲戌太宮下加太陰壬寅壬申太角下加厥陰庚子庚午太商下加陽明如是者  
三癸巳癸亥少微下加少陽辛丑辛未少羽下加太陽癸卯癸酉少微下加少陰如是者三帝曰如是者何





一備終地紀者五歲為一周君火以明相火以位上下周紀者天千地六為一歲凡三十歲為一紀

地以五為制者以五行之位為制度也周天氣者手屬少陰君火司天丑屬太陰濕土司天寅屬少陽相火

司天卯屬陽明燥金司天辰屬太陽寒水司天巳屬厥陰風木司天午屬三陰三陽之一備終地紀者中

主土運乙主金運丙主水運丁主木運戊主火運五歲為一運之周是以君火以明而在天相火以位而

在下蓋言地以一火而成五行天以三火而成六氣也玉師曰地之十二支上應司天之氣天相火于下合

五行五六相合而七百二十氣為一紀凡三十歲千四百四十氣凡六十歲而為一周不及太過斯皆見矣

**張**十五日為一氣五運六氣相合而主歲一歲凡二十四氣計七百二十氣為一紀紀小會也蓋以五六為

三十五亦為三十故以三十歲為一會自甲子而終於癸亥凡六十歲為一周其太過不及之氣于此

皆可見矣下節正明地五位一周

**王**此承上文論上下相召之義而合之以周紀之數也上文言氣有多少形有盛衰上下相召而損益彰

故帝以以上下相召之義問之伯言上者天也下者地也上下相召者天右旋之陰陽加于地下地左轉

之陰陽臨于天上而相召以治歲治步也天之陰陽風熱燥濕寒又增火為六數者在天之熱分為暑火二

氣故三陰三陽各上奉之也地之陰陽木火土金水亦增火為六數者在地之火分為君相二形故生長

化收藏各下應之也生長者天之道藏殺者地之道天陽主生陽中有陰故以陽生陰長地陰主殺陰中

有陽故以陽殺陰藏地雖高下不同而各有陰陽之運用天惟有陰故能下降地惟有陽故能上升是

以謂之各有陰陽也即如木火土金水大地之陰陽也生長化收藏故陽中有陰陰中有陽所以欲知天

地之陰陽者天之陰陽下加地氣其治歲也則應天之氣動而不息蓋地之治歲君火不主運惟五運循

環故天之六氣加之常五歲右餘一氣與地遷移一位而動不息也地之陰陽上臨天氣共治步也則應

地之氣靜而守位蓋地之治步其木君相土金水無殊皆各主一步以終期故其上臨天之六氣共治也

見其變也

帝曰夫子之言上終天氣下畢地紀可謂悉矣余願聞而藏之上以治民下以治身使百姓昭著上下相親

德澤下流子孫無憂傳之後世無有終時可得聞乎

**張**此以下復申明五運六氣之主歲周而復始循環無端使天下萬世子孫黎民知天地陰陽之數不罹災

肯之患此皆聖人憂民之鬼災區曰至數之機迫迫以微其來可見其往可追敬之者昌慢之者亡無道行

心德澤下流之不窮也

私必得天殃謹奉天道請言真要至數者太過不及之定數也機者先期而動也迫迫近起也言氣機之動甚微能追思已往之氣則其來者可知如敬畏者則災皆可避忍慢

者必罹天殃無道謂不修養生之道行私謂放縱嗜欲也真要至真之要道也帝曰善言始者必會於終善言近者必知其遠是則至數極而道不

惑所謂明矣願夫子推而次之令有條理簡而不匱久而不絕易用難忘為之綱紀至數之要願盡聞之言陰陽之

此言陰陽之道自始至終由近至遠鬼災區曰昭乎哉問明乎哉道如鼓之應桴響之應報也言陰陽之簡而明易而難有條有理有紀有綱鬼災區曰昭乎哉問明乎哉道如鼓之應桴響之應報也言陰陽之

也能明乎斯道如持鼓臣聞之甲巳之歲土運統之乙庚之歲金運統之丙辛之歲水運統之丁壬之歲木

應數未有不相應者矣運化運也甲巳合化土乙庚合化金丙辛合化水丁壬合化木帝曰其於三陰三陽合

運統之戊癸之歲火運統之運化運也甲巳合化土乙庚合化金丙辛合化水丁壬合化木帝曰其於三陰三陽合

之奈何鬼災區曰子午之歲上見少陰丑未之歲上見太陰寅申之歲上見少陽卯酉之歲上見陽明辰戌

之歲上見太陽巳亥之歲上見厥陰少陰所謂標也厥陰所謂終也合者以五運而合六氣以天干而合

之歲上見太陽巳亥之歲上見厥陰少陰所謂標也厥陰所謂終也合者以五運而合六氣以天干而合

之少陽之上相火主之陽明之上燥氣主之太陽之上寒氣主之所謂本也是謂六元風寒暑濕燥火在

三陽合于地之十二支而上奉天之六氣是以六氣為本而三陰三陽為標故下文曰本之下中之見也見

之下氣之標也六元者謂天有此三陰三陽之六氣地亦有此三陰三陽之六氣天地渾元上下相召是以

六氣在天而帝曰光乎哉道明乎哉論請著之王版藏之金匱署曰天元紀著之玉版藏之金匱

此承上文而明五運所統三陰三陽所合者為標而主之者為本也言天地初分之時黃氣橫于甲

故先以少陽標于上而陰三陽標于下

近音寧



厥陰已亥故曰厥陰為三甲六甲之終也。寔由天有風氣以為厥陰之主。天有熱氣以為少陰之主。天有濕氣以為太陰之主。天有相火以為少陽之主。天有燥氣以為陽明之主。天有寒氣以為太陽之主。則有此天之六元以為之本也。何也。天真元氣分為六化以統坤元生成之用。假其應用止是其元之一氣。故曰六元也。須知天地之數五而火熱居三。可見天地間熱多于寒。火倍于水。而人之病化又可推也。惟運分為五。則上大地五歲一周之數從茲始也。惟標分為六。則上大地六歲一備之數從茲始也。

本篇云。甲巳之歲。土運統之。乙庚之歲。金運統之。丙辛之歲。水運統之。丁壬之歲。木運統之。戊癸之歲。火運統之。



本篇云。子午之歲。上見少陰。丑未之歲。上見太陰。寅申之歲。上見少陽。卯酉之歲。上見陽明。辰戌之歲。上見太陽。巳亥之歲。上見厥陰。少陰所謂標也。厥陰所謂終也。



本篇云。厥陰之上。風氣主之。少陰之上。熱氣主之。太陰之上。濕氣主之。少陽之上。相火主之。陽明之上。燥氣主之。太陽之上。寒氣主之。所謂本也。是謂六元。



五運行大論篇第六十七

**張**此篇分論天地之五氣地之五行布五方之政令  
**化**生五藏五臟皆五者之運行故曰五運行論

**註**內論司天在泉左右間南北政  
等義皆五運以為運行故名篇

黃帝坐明堂始正天綱臨觀八極考建五常

**張**天綱天之數度也八極地之八  
方也五常五行政令之常也請天師而問之曰論言天地

之動靜神明為之紀陰陽之升降寒暑彰其兆

**張**神明者日月斗星也紀者以日月紀度  
星斗定位也寒暑者陰陽之徵兆也余聞五運之數于

夫子夫子之所言正五氣之各主歲爾首甲定運余因論之鬼臾區曰土主甲巳金主乙庚水主丙辛木主

丁壬火主戊癸子午之上少陰主之丑未之上太陰主之寅申之上少陽主之卯酉之上陽明主之辰戌之

上太陽主之巳亥之上厥陰主之不合陰陽其故何也

**張**余聞五運之數于夫子者言五運之氣以論于六  
節藏象論中矣余因論之鬼臾區復以五運六氣

相合主歲而論者即上篇天元紀論也不合陰陽者五運六氣之陰陽不相合也岐伯曰是明道也此天地之陰陽也夫數之可數者人中之陰陽

也然所合數之可得者也夫陰陽者數之可十推之可百數之可千推之可萬天地陰陽者不可以數推以

象之謂也

**張**伯言史區所論五運六氣相合而主治者是明天地陰陽之道也夫數之可數者人中之陰陽  
也所謂人中之陰陽也其生五其氣三三而成天三而成地三而成人三而三之合則為九九

分為九野九野為九藏以應天六六之節此人中之陰陽與天地相合其所合之數可得而數者也若夫天

地之陰陽者數之可十可百推之可萬可千難以數推止可以象推之象者即下文之丹齡蒼素元之天象

南面北面之圖象是也帝曰願聞其所始也岐伯曰昭乎哉問也臣覽太始天元冊文丹天之氣經于牛女戊分蒼天

之氣經于心尾已分蒼天之氣經于危室柳鬼素天之氣經于亢氏昂畢玄天之氣經于張翼轸胃所謂戊

已分者奎壁角軫則天地之門戶也夫候之所始道之所生不可不通也  
**張**此言五行之化運始于五方之  
天象也丹赤色火之氣也牛女  
癸度經于牛女戊分戊癸合而化火也  
蒼黃色土之氣也心尾在甲度經于心尾  
已分甲巳合而化土也  
蒼青色木之氣也危室在壬度柳鬼經于丁度  
丁壬合而化木也  
素白色金之氣也亢氏在乙度昂畢在庚度乙



凡合而化金也元星色水之也張翼在丙戌年合而化水也戊己居申宮為天門之門戶  
地陰陽曰一戌為天門六己為地戶在奎壁角隅之分氣色在乾方角於在巽方此五氣化五行之始乃天  
地陰陽之所生不可不通也男壬師曰在天網紀之氣色

已分者中宮故甲與丑連位已與未同屬而齊化濕土也金主乙庚及卯酉之上陽明主之者正由素天  
之氣經于亢氏昂畢之象而亢氏者乙地昂畢者庚地故乙與卯同屬庚與酉連位而齊化燥金也水主  
丙辛及辰戌之上太陽主之者正由元天之氣經于張翼胃之象而張翼者丙地胃者辛地故丙與  
辰連位辛與戌同屬而齊化寒水也木主丁壬及巳亥之上厥陰主之者正由蒼天之氣經于危室柳鬼  
之象而危室者壬地柳鬼者丁地故壬與亥同屬丁與巳連位而齊化風木也火主戊癸及子午之上少  
陰主之寅申之上少陽主之者正由丹天之氣經于牛女戌分之象而牛女者癸地戌分者中宮故癸與  
戌已屬土位中宮支之寅卯配甲乙屬木位東丙丁屬火位南庚辛屬土癸辰位東南未位西南戌位西  
北丑位東北為四維屬戊已故乙卯同屬木丁巳同屬火巳未同屬土庚酉同屬金壬癸亥子同屬水也  
甲寅位東之首癸丑位北方尾而甲丑連位癸寅連位也丙未南之首辰位東之尾而丙辰連位也戊已  
位木火金水中間在天地為門戶在四時為長夏南連午西連申而戊巳午申連位故戊已無方位而經  
獨未戌分已分也辛戌皆未酉之尾而辛戌連位也獨戌火連申夾未生于中癸火連寅夾丑土于中者  
蓋濕土在中火游行其間在天居土前在地居土後而土火常相混也故土旺夏火熱之內并發明  
濕熱相火為病十居八九及有濕鬱生熱熱久生濕之論良以此也其支在象所經星宿分野獨當五  
運之干位不及文氣之支位者蓋干之與支即根本之與枝葉經言于則支在其中矣故其化皆干與支  
之同屬者連位齊化者是根本與枝葉同化者也夫五氣之至各有五色經于分野氣太過則先天而至  
氣不及則後天而至皆以寅卯前後之自然  
可見故曰候之所始道之所生不可不通也

五天五運之圖



帝曰善。論言天地者萬物之上下。左右者陰陽之道。路未知其所謂也。  
此復論六氣之上下左右也。司天

故天地為萬物之上下。左右者間氣也。間氣者紀步故為陰陽之  
岐伯曰。所論上下者歲上下。見陰陽之所

在也。  
此言司天在泉之上下也。如子午歲少陰在上。則陽明在下。明丑未歲太陰在上。則太陽在下。參

已亥歲厥陰在上。則少陽在下。左右者。諸上見厥陰。左少陰。右太陽。見少陰。左太陰。右厥陰。見太陰。左少陽。  
此三陰三陽上下之所在也。

右少陰。見少陽。左陽明。右太陰。見陽明。左太陽。右少陽。見太陽。左厥陰。右陽明。所謂面北而定其位。言其見  
也。張

也。  
此言在上之左右也。在東為左。在西為右。諸凡也。謂凡見厥陰在上。則少陰在左。太陽在右。見少陰在

陽明在上。則太陰在左。少陽在右。見太陽在上。則厥陰在左。陽明在右。見少陰在上。則陽明在左。太陰在右。見  
所見之圖像。而命其上下左右之定位者也。○王師曰。上章以厥陰為終。此論厥陰為始。蓋陰陽之道。自始

至終。終而復始。帝曰。何謂下。岐伯曰。厥陰在上。則少陽在下。左陽明。右太陰。少陰在上。則陽明在下。左太陽。右少陽。  
而復始。





玉師曰  
日雖不  
見不曾  
夜黑  
風者亦  
天地之  
大氣也  
司天在  
泉而大  
氣環轉  
于地之  
外六八  
者蓋六  
氣復貫  
通于地  
中  
朱永年  
曰肝腎  
在下心  
而居上  
土位中  
與三焦  
之火通  
行于上  
下之間

包乎地之外也是以在上之天氣右旋在地下之氣左轉也變化之用者謂天地陰陽之運動也在天無形而垂象在地有形而成形七曜日月五星也虛者經緯于大虛之間亦遠地而環轉也五行五方五氣之所生而成形者麗臺著也地者所以載生成之物類也精者天乙所生之精化也應天之精氣者在天為氣在下為水水應天而天連水成形謂地之靜而不動者也形精之動者謂地下在泉之氣旋轉猶根本不動而枝葉搖動然根氣又無枝葉之相通也仰觀其天象見日月五星之遠地右旋道雖深遠可得而知矣帝曰地之為下否乎岐伯曰地為人之下太虛之中者也帝曰馮乎岐伯曰大氣舉之也

渾天二曰周髀三曰宣夜宣夜說無所依者也按天文志云言天體者三家一曰四邊下日月傍行遠之日近而見之為晝日遠而不見為夜察晷以為考驗三象多所遺失渾天象曰天之形狀似鳥卵地居其中天包地外猶卵之裏黃圓如彈丸故曰渾天言其形渾渾渾渾然也其行以為天半覆地上半在地下其天居地上見者一百八十二度半強地下亦然止極出地上三十六度南極入地下亦三十六度而嵩高正當天之中極是渾天之說本之秦問者也余自戊申冬疏及歲運本年六月十七夜地動後聞天下大地皆動而青丘極其當知地在太虛之中大氣舉之無所憑依者也下文云風勝則動蓋風從東方而生是以山東獨其大者問乃三分之一三墳者伏羲神農黃帝之書也故自易而下莫大乎素問今實諸千古以上之書而徵驗于千古之下是天地陰陽之道幽遠難明非天生之至聖孰能知之故學者能于此中用心參究則六十年之中萬物之變化燥以乾之暑以蒸之風以動之濕以潤之寒以堅之火以溫之民病之死生未有不和符鼓鼓响之相應也

故風寒在下燥熱在上濕氣在中央遊行其間寒暑六人故令虛而生化也此言六氣之遊行于天地上下之間也風寒暑濕燥火在天無形之內氣也乾蒸動潤堅溫在地有形之徵也天包乎地是以在天之上在泉之下在地之中八極之外六合之下燥乃乾金之氣熱乃太陽之火故燥熱在上土位中央故濕氣在中火乃太極中之元陽即天之陽氣故遊行于上下之間易曰日月運行一寒一暑寒暑往來而六者之氣皆入於地中故今有形之地受無形之虛氣也故燥則地乾暑勝則地熱風勝則地動濕勝則地泥寒勝則地裂火勝則地固矣此復結上文化萬物也

陰陽應象大論云天地者宇物之上下陰陽者血氣之男女左右者陰陽之通路也水

火者陰陽之徵兆也陰陽者萬物之能始也帝者以論言為問即陰陽應象大論也

此言天右旋于外而寒暑六入以舉其地地受天六入以為五行左轉化生人物于天之中也天地萬物之上下左右陰陽之道路者天右旋六節之位也上下謂在上者司天之位在下者在泉之位左右謂在上之左右即司天左間右間之位在下之左右即在泉左間右間之位也故天之三陰三陽于其六位右旋如已亥歲上見厥陰而左間少陰右間太陽至于午歲厥陰右旋下降則上見少陰而左間太陽



右開厥陰常土此運自上旋降于右也而北命其位言其見者謂司天之位在南而西而北命其左右則西  
南為左間之位東南為右間之位而言其所見之陰陽也厥陰在上則少陽在下而左間陽明右間太陰  
至厥陰右旋下降而少陰在上則陽明在下而左間太陽右間少陽常如此隨司天旋轉也而南命其位  
言其見者則地之位在北而南命其左右則東北為左間之位西北為右間之位而言其所見之陰陽  
也自天地萬物之上下至此獨論天右旋之氣也上下相違寒暑相臨氣相得則和不相得則病者言天  
之右旋遠地方位而其氣與地方位氣相違相臨其違同類相生之氣則和不同類相制之氣則病也或  
氣雖同類相得亦病者惟相火臨于君火為不當位故也後六微音大論篇云君位臣則順臣位君則逆  
逆則病近害速者是也動靜何如者帝謂天動能臨于地地靜不能臨天而難上下相違寒暑相臨之語  
伯言上者右行下者左行則知天常于上自右降東南而旋迴以臨地地常于下自左升東北而循顯明  
木君相土金水之位循環臨天而皆動也故左右臨動各皆周天過則復相會也應地者靜帝復難下者  
則七曜緯虛而列應天之精氣運于外其形類與精氣之相隨運動猶根本之與枝葉同乎一氣而不殊  
故但仰觀七曜之象周旋雖遠可知其動也自上下相違至此通論天右旋地左轉之氣也地之為下否  
者帝謂天象周旋皆轉于地下而地居其上今日下者左行則地之左行為下得非否乎伯言地為人  
下太虛之中者則上下之義始明矣蓋以其所屬言之則司天在泉之氣屬天者為上五行之屬地者為  
下以其所在言之故雖地之左行非下也濕者附也地居太虛之中何所憑附而不墜也大氣舉之謂風  
寒暑濕燥火六節天氣旋轉于外任持其地而乾蒸動潤堅溫以入其辭也故其入也風寒在下而風居  
東寒居北燥熱在上而燥居西熱居南濕氣在中而居中央火于未入之前在濕上已入之後在濕下而  
遊行上下之間也自地之為下  
至此原地氣一皆本于天也

二二二

二二二

圖 間 之 左 右 在 泉 少 陽 司 天 厥 陰

上見厥  
陰左少  
陰右太  
陽



厥陰在  
上則少  
陽在下  
左陽明  
右太陰

圖 間 之 左 右 在 泉 少 陽 司 天 厥 陰

上見少  
陰在太  
陰右厥  
陰



少陰在  
上則陽  
明在下  
左太陰  
右少陽



太陰司天 太陽在泉 左右之間之圖

上見太  
陰左少  
陽右少  
陰



太陰在  
上則太  
陽在下  
左厥陰  
右陽明

少陽司天 厥陰在泉 左右之間之圖

上見少  
陽左陽  
明右太  
陰



少陽在  
上則厥  
陰在下  
左少陰  
右太陽

陽明司天少陰在泉左右之間之圖

上見陽  
明左太  
陽右少  
陽



陽明在  
上則少  
陰在下  
左太陰  
右厥陰

太陽司天太陰在泉左右之間之圖

上見太  
陽左厥  
陰右陽  
明



太陽在  
上則太  
陰在下  
左少陽  
右少陰



帝曰天地之氣何以候之岐伯曰天地之氣勝復之作不形于脉也脉法曰天地之變無以脉診此之謂也

**張**天地之氣有五運六氣也勝復之作者淫勝勝復也等氣運之變而為民病者非診候之可知也蓋每歲

是天地四時之氣而為民病者不能以脉診而別其氣之不和也再按平脉篇曰伏氣之病以意候之今月

之內伏有伏氣假令舊有伏氣當須脈之蓋天地之氣淫勝則所不勝之氣鬱伏矣民感之而為病者亦氣

伏于內而不形於脉也故欲知伏氣之病當以意候之候今月之內有何氣之不和則知民有伏氣之病矣

于伏氣復發而民病始作然後發見于脉故曰假令舊有伏氣當須脈之此與暴感風寒者濕之邪而病

卒傷寒中風即見于脉診者之不同帝曰問氣如何**張**問氣者加臨之六氣也以上之左右下之左右無

故曰天地之氣無以脉診此之謂也帝曰問氣如何**張**問氣者加臨之六氣也以上之左右下之左右無

之中各主六十日故曰問氣者紀步也岐伯曰隨氣所在期于左右**張**六者論曰天樞之上天氣主之天

者以六十日零八十七刻半為一步也岐伯曰隨氣所在期于左右**張**六者論曰天樞之上天氣主之天

上在下之氣也蓋以在下之氣左轉在上之氣右旋冬至六十日以終一歲故曰隨氣所在期于左右謂隨在

在右陽明在下則太陽在左少陽在右蓋以地之左轉而上則陽明在下矣少陰在上則厥陰在左太陽

次厥陰次少陰以司天之氣終三氣而主歲半以上次太陽次少陽次陽明以在泉之氣終六氣而主歲半

以下各加臨六十日以終一歲也六氣環轉相同○徐年公曰司天之氣帝曰期之奈何岐伯曰從其氣則

始于地而終于天在泉之氣始于天而終于地此天地升降之旺相也帝曰期之奈何岐伯曰從其氣則

和違其氣則病**張**問氣者加臨之客氣也而一歲之中又有主時之六氣如主從其客則和主違其客則病

故下經曰主勝逆客勝從六氣皆然不當其位者病**張**不當其位者即上文迭移其位者病**張**如初三之氣太陽寒水加臨而反

客勝從六氣皆然不當其位者病**張**不當其位者即上文迭移其位者病**張**如初三之氣太陽寒水加臨而反

寒本位之氣互相更迭氣之反也故為民病六氣皆然失守其位者危**張**失守其位謂失守其所守之本位也如丑未歲大陰司天則





# 南 北 政 圖



南政 少陰 司天 脈

本篇云：上見少陰，左太陰，右厥陰。

甲子 甲午

兩手寸 土運 俱不應

少陰司天，則左間太陰，右間厥陰，而兩寸俱不應。至真要大論云：南政之歲，三陰在天，則寸不應。

南政 少陰 司天 脈

本篇云：上見厥陰，左少陰，右太陽。

己巳 己亥

右手寸 土運 口不應

厥陰司天，則左間少陰，右間太陽，而右寸不應。至真要大論曰：南政之歲，三陰在天，則寸不應。

南政 少陽 司天 脈

本篇云：上見太陰，左少陽，右少陰。

己丑 己未

左手寸 土運 俱不應

太陰司天，則左間少陽，右間少陰，而左寸不應。至真要大論曰：三陰在天，則寸不應。





北政 右陰 少陰 在泉 脈

本論云陽明在上則少陰在下左太陰右厥陰  
厥陰 乙丁 兩手寸 火運 俱不應 辛癸

北政 右間 太陰 厥陰 在泉 脈

本論云少陽在上厥陰在下左少陰右太陰  
太陰 丙戌 右手寸 木運 口不應 庚壬

北政 右間 少陰 太陰 在泉 脈

本論云太陽在上則太陰在下左少陰右少陽  
少陰 丙戌 左手寸 金運 口不應 庚壬

左間 訣云兩手沉寸以少陰在泉則左間太陰右間厥陰而兩寸俱不應至真要大論曰北政之歲少陰在泉則寸口不應

左間 訣云右寸脈滑形太陰在泉則左間少陰右間太陽而右寸不應至真要大論曰厥陰在泉則右

左間 訣云左手寸不出太陰在泉則右間少陰左間少陽而左寸不應至真要大論曰太陰在泉則左

右本論云不當其位者病迭移其位者病止南政少陰司天在泉北政少陰司天在泉本論云失守其位者危論南北二政內行運法甲巳為南政餘四運為北政南政司天在泉皆行土運其餘北政皆以在泉行運如北政已亥厥陰司天則行在泉少陽火運又如寅申少陽司天則行在泉厥陰木運餘仿此惟北政辰戌年太陽司天當行在泉太陰土運餘北政以臣不敢行君之令故行金運是土之子以足木火金水四運焉

南政司天脈歌

北政在泉同

南政司天北在泉

厥陰右寸不虛言

太陰左寸休能應

少陰兩寸盡沉潛

北政司天脈歌

南政在泉同

北政司天南在泉

厥陰左寸却空間

太陰右尺不相應

少陰兩尺盡皆殘

南北二政司天在泉脈宜應否歌訣

子午南政北卯酉兩手沉寸口

子午年南政少陰司天卯酉年北政少陰在泉

南政甲子甲午北政乙卯乙酉丁卯丁酉辛卯辛酉癸卯癸酉是少陰司天在泉主兩手寸口脈俱不應

子午北少南卯酉兩手尺欠有

子午年北政少陰司天卯酉年南政少陰在泉

北政丙子丙午戊子戊午庚子庚午壬子壬午南政己卯己酉亦少陰司天在泉兩手尺俱不應

丑未南太北辰戌左手寸不出

丑未年南政太陰司天辰戌年北政太陰在泉

南政己丑己未北政丙辰丙戌戊辰戊戌庚辰庚戌壬辰壬戌太陰司天在泉左手寸不應

丑未北太南辰戌右尺脈無力

丑未年北政太陰司天辰戌年南政太陰在泉

北政乙丑乙未丁丑丁未辛丑辛未癸丑癸未南政甲辰甲戌亦太陰司天在泉右手尺不應

己亥南厥北寅申右寸脈潛

己亥年南政厥陰司天寅申年北政厥陰在泉

南政己巳己亥北政丙寅丙申戊寅戊申庚寅庚申壬寅壬申厥陰司天在泉右手寸不應

己亥北厥南寅申左尺定無根

己亥年北政厥陰司天寅申年南政厥陰在泉

北政乙巳乙亥辛巳辛亥癸巳癸亥丁巳丁亥南政甲寅甲申亦厥陰司天在泉左手尺不應





南政 陰 厥 司 天 陰 陽 交 者 死

訣云右寸脈  
潛形

左間少陰  
厥陰司天  
右間太陽

己巳  
己亥

今右寸反應左  
寸反不應是少  
陰太陽互交也

北政 政 厥 陰 司 天 陰 陽 交 者 死

訣云左尺定  
無根

左間少陰  
厥陰司天  
右間太陽

乙丁  
辛癸

今左尺反應  
右尺反不應  
是少陰太陽  
互交也

南政 陰 厥 在 陰 泉 陰 陽 交 者 死

訣云左尺定  
無根

右間太陽  
厥陰在泉  
左間少陰

甲寅  
甲申

今右尺反應左  
左尺反應是少  
陰太陽互交也

北政 政 厥 在 陰 泉 陰 陽 交 者 死

訣云右寸脈  
潛形

右間太陽  
厥陰在泉  
左間少陰

丙戌  
庚辛

今右寸反應  
左寸反不應  
是少陰太陽  
互交也

南政 太 陰 司 天 陰 陽 交 者 死

訣云左手寸  
不出

左間少陽  
太陰司天  
右間少陰

己丑  
己未

今右寸反不應  
左手反應是少  
陽少陰互交也

北政 太 陰 司 天 陰 陽 交 者 死

訣云右尺脈  
無力

左間少陽  
太陰司天  
右間少陰

乙丁  
辛癸

今右尺反應左  
寸反不應是少  
陰太陽互交也

南政 太 陰 在 陰 泉 陰 陽 交 者 死

訣云右尺脈  
無力

右間少陰  
大陰在泉  
左間少陽

甲辰  
甲戌

今右尺反應左  
尺反不應是少  
陽少陰互交也

北政 太 陰 在 陰 泉 陰 陽 交 者 死

訣云左手寸  
不出

右間少陰  
太陽在泉  
左間少陽

丙戌  
庚壬

今左寸反應右  
寸反不應是少  
陽少陰互交也



石本為云陰陽交者死陰少陰司天在泉止以厥陰太陰司天在泉論則厥陰司天左少陰而右太陽在泉亦左少陰而右太陽太陰司天則左少陽而右少陰在泉則左太陽而右少陰若其脈陽見陰而陰見陽是謂陰陽交者死也詳按後世諸書之圖志宗張仲景傷寒論為始余俱差訛不合經旨未知出自仲景的筆抑亦後人續增他書不根經典俱未的確有圖無說其義亦晦愚今亦以經旨為主學者當以前圖為止

帝曰寒暑燥濕風火在人合之奈何其于萬物何以化生

此節因天地之氣而合于人民萬物岐伯曰東方生風風生木

生酸酸生肝肝生筋筋生心

五方生天之五氣五氣生地之五行五行生五味而生五臟五臟生外合之五體蓋人稟天地五方之氣味而生成者也

人為道在地為化化生五味道生智玄生神化生氣神在天為風在地為木在體為筋在氣為柔在藏為肝

此言陰陽不測之變化運行于天地人之間為元為道為化為有形之五行五臟五神皆神明無方之妙用也柔者風木之氣柔軟也

其性為暄其德為和其用為動其色

為蒼其化為榮其蟲毛其政為散其令宣發其變摧拉其育為隕其味為酸其志為怒怒傷肝悲勝怒風傷

肝燥勝風酸傷筋辛勝酸

性者五行之性也德化者氣之祥也政令者氣之章也變者氣之易也用者藏化五氣以生喜怒憂思恐是人稟五氣五味所生而復傷于五氣五志猶水之所以載舟而亦所以覆舟也是以上古之人飲食有節起居有常順天地之變易以和調其陰陽故能苛疾不起而常保其天命今時之人能知歲運之變適避勝復之災肯不唯可以治人而亦可以養生推而廣之可以救斯民千萬世功莫大焉

其在天為熱在地為火在體為脈在氣為息在藏為心其性為暑其德為顯其用為躁其色為赤其化為茂

其蟲羽其政為明其令鬱蒸其變炎燠其青燐燐其味為苦其志為喜喜傷心恐勝喜熱傷氣寒勝熱苦傷

氣鹹勝苦是者火氣之著盛也顯明也躁大之動象也其出羽者火化之遊行于虛空上下也鬱盛蒸熱也炎燐燐燐熱之極也極則變則為災青矣中央生濕濕生土土生

甘甘生脾脾生肉肉生肺其在天為濕在地為土在體為肉在氣為充在藏為脾其性靜兼其德為濡其用

為化其色為黃其化為盈其蟲裸其政為譴其令雲雨其變動注其青淫潰其味為甘其志為思思傷脾怒

黃帝內經素問卷六

六

六

六

勝思濕傷肉風勝濕甘傷脾酸勝甘○充者土氣充貫于四旁也靜者土之性燕者土王四季兼有寒熱濕

土所生也靜也雲雨者在地為土在天為濕濕氣上升而為雲為雨也動不靜也動注淫漬濕之極也西方生燥燥生金金生辛辛生肺肺生皮毛皮毛生腎

其在天為燥在地為金在體為皮毛在氣為成在藏為肺其性為涼其德為清其用為固其色為白其化為

斂其蟲介其政為勁其令霧露其變肅殺其青蒼落其味為辛其志為憂憂傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝執

辛傷皮毛苦勝辛○成者萬物歲秋氣而成也時者堅金之用也斂收斂也介甲也外彼介甲金之象也動

按在春日風傷肝在夏日熱傷氣在長夏日濕傷肉在冬日寒傷血謂四時之本氣自傷也在秋曰熱傷皮

毛為所勝之氣傷也蓋言五藏之有受傷于四時之本氣者抑亦有受傷于所勝之氣者舉一藏之不同而

可以類推于五藏也王師曰秋承夏熱變炎燁為清涼如炎熱未靜則為熱氣所傷北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝其在天為寒

在地為水在體為骨在氣為堅在藏為腎其性為懽其德為寒其用為其色為黑其邪為肅其蟲鱗其政

為靜其令其變凝冰其青冰雪其味為鹹其志為恐恐傷腎思勝恐寒傷血燥勝寒鹹傷血甘勝○堅

寒氣之化也○寒勝燥也肅勝也靜者水之政令也鱗蟲水所生也凝冽寒之極也冰雪水之變也固者本

之闕文也按在春日風傷肝在長夏日濕傷肉是自傷其本體也在夏日熱傷氣在冬日寒傷血謂傷其所

勝也亦舉二藏之不同而可類推于五藏耶王師曰火熱為陽氣為陽寒水為陰血為陰亦陰陽之自傷也五氣更立各有所先非其位則邪當其位則正○五

五方之氣也史立四時之史也各有所先者如春之風夏之熱秋之涼冬之寒各先應期而至也各當其

所主之位四時之正氣也如冬時應寒而反熱夏時應熱而反寒非其所主之位則邪邪者為萬物之賊害

也上節之不當其位謂客氣如臨帝曰病生之變何如岐伯曰氣相得則微不相得則甚○此論四時之氣

之位此節之位謂四時主氣之位帝曰病生之變何如岐伯曰氣相得則微不相得則甚○此論四時之氣

如五氣各得其位其病則微不相得而非其本位則其病即甚矣帝曰主歲如何岐伯曰氣有餘則制已所勝而侮所不勝其不及則已所

不勝侮而乘之已所勝較而侮之○此復論五運主歲之有太過不及也如歲木太過則制已所勝之土氣

之土氣來輕我而侮之而侮所不勝之金氣如不及則已所不勝之金氣侮我而乘之已所勝

五運皆同周而復始侮反受邪侮而受邪寡于畏也帝曰善○此言來侮而反受其侮也如歲木不及則

所不勝之金氣侮而乘之而金反自虛其

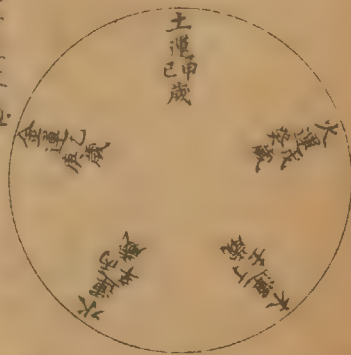


位矣至秋令之時金氣虛而反受木之子氣來復則火氣燥金所謂侮反受邪也侮而受邪因木氣不及而金氣又能制木寡于畏之故也此篇論五運之氣主歲主時而兼論六氣之上下左右蓋五六相合而後成歲也故篇名五運行而未結五運之太過不及

**此言**天六入之風居東方地體中為生生之始也自風而生木酸肝筋心矣凡東方性用德化政令之類皆本乎風而內合人之肝氣者也故肝居左象風之生於東筋為屈伸象風之動也南方性用德化政令之類皆本乎火而內合人之心氣者也故心居前象熱之生於南血為人之神象火之明曜也中央性用德化政令之類皆本乎土而內合人之脾氣者也故脾居腹象濕之生於中央肉充一身象土之充寔大地也西方性用德化政令之類皆本乎燥而內合人之肺氣者也故肺居右象燥之生於西皮毛乾于身表象氣之燥也北方性用德化政令之類皆本乎寒而內合人之腎氣者也故腎居後象寒之生於北骨為百骸象寒之堅也五氣更立各有所先其所先者風之立非春令與之立非夏令濕之立非長夏令燥之立非秋令寒之立非冬令是皆非其位之立為勝復之邪也風當春令立熱當夏令立濕當長夏令燥當秋令立寒當冬令立是皆當其位之立為本氣之正也蓋必先立其運然後知非位與當位也氣相得則微不相得則甚者言非位所立之邪生變之病其邪與治令之氣相得則病微不相得則病甚也▲王註云木居火位火居土位土居金位金居水位水居木位木居火位火居土位土居金位金居水位水居木位如是者為相得又木居水位水居金位金居土位土居火位火居木位如是者雖為相得終以子得居父母之位下陵上猶為小逆也木居金位土居火位火居金位土居水位居火位如是者雖為相得終以子得居父不相得故病甚也皆先立運氣與司天之氣則氣之所在相得與不相得可知矣▲主歲者亦謂前五方之氣各治一歲之政者也歲氣有餘則制所勝而侮所不勝如歲木治土氣有餘則制土氣而濕化減少侮金氣而風化大行也其不及則已所不勝侮而侮所不勝如歲木治土氣有餘則制土氣而濕化減乘之則木之子火報復其勝而侮金反受邪也侮金受邪則其不及之木寡于畏而氣復疏伸也▲六節藏象論曰木至而至此謂太過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣淫不令邪僻內生上不能禁至而不氣一皆本于天也愚于此節不敢于東方生風以下句解之者正以各句文義俱見金匱真言論陰陽應象大論中若句解之則文義前後不能貫穿而反支離矣

# 五運主歲之圖

五陽年主太過  
五陰年主不及



# 六氣主歲太過不及之圖

子午寅申辰戌為陽主太過  
丑未卯酉巳亥為陰主不及



# 六氣主歲及間氣加臨之圖

少陰司天則陽明在泉少陰在上則左太陰右厥陰陽明在下則左太陽右少陽上下主歲左右主時六氣環轉周而復始



# 六氣主時之圖

主時之氣謂之主氣加臨之氣謂之客氣主氣不移靜而守位加臨之氣隨司天在泉六氣環轉





泉殿陰在    天少陽司    泉太陽在    天太陰司    泉陽明在    天少陰司    總圖加臨之    歲主時反間氣

歲之申寅    歲之未丑    歲之午子

加土濕陰太	加火君陰少	加火君陰少	加木風陰厥	加木風陰厥	加水寒陽太
火少二木厥初	火少二木厥初	火少二木厥初	火少二木厥初	火少二木厥初	火少二木厥初
主陰之主陰風	主陰之主陰風	主陰之主陰風	主陰之主陰風	主陰之主陰風	主陰之主陰風
氣君氣氣	氣君氣氣	氣君氣氣	氣君氣氣	氣君氣氣	氣君氣氣
加金燥明陽	加火相陽少	加火相陽少	加土濕陰太	加土濕陰太	加火君陰少
土太四火少三	土太四火少三	土太四火少三	土太四火少三	土太四火少三	土太四火少三
主陰之主陰風	主陰之主陰風	主陰之主陰風	主陰之主陰風	主陰之主陰風	主陰之主陰風
氣濕氣氣	氣濕氣氣	氣濕氣氣	氣濕氣氣	氣濕氣氣	氣濕氣氣
		為主氣加 為從氣六 主客氣為 勝勝為客		主加之司 時臨氣天 之主在 氣歲泉	
				天臨陰三 之以君之 三終火氣 氣司加少	
加木風陰厥	加水寒陽太	加水寒陽太	加金燥明陽	加金燥明陽	加火相陽少
水太終金陽五	水太終金陽五	水太終金陽五	水太終金陽五	水太終金陽五	水太終金陽五
主陽之主陽風	主陽之主陽風	主陽之主陽風	主陽之主陽風	主陽之主陽風	主陽之主陽風
氣寒氣氣	氣寒氣氣	氣寒氣氣	氣寒氣氣	氣寒氣氣	氣寒氣氣
				氣司在氣在 之天泉之本 本之氣於地 于右是始於 地也於天	
				地氣主之 主之歲半之 歲半之前天 泉之氣故曰 金加三氣終 六之氣陽明 之氣以終在	

黃帝內經素問合纂 卷六

四十二



泉少陽在

天厥陰司

泉太陰在

天太陽司

泉少陰在

天陽明司

歲之亥巳

歲之戌辰

歲之酉卯

歲運七篇總以前項圖象推之其五運六氣司天在泉間氣加臨主時主歲總括于中矣再以天時民病合而推之已了然在目不必多贅也

加火相陽少	加火相陽少	加火相陽少	加火相陽少	加火相陽少	加火相陽少
火主陰君	火主陰君	火主陰君	火主陰君	火主陰君	火主陰君
少陰之氣	少陰之氣	少陰之氣	少陰之氣	少陰之氣	少陰之氣
太陰之氣	太陰之氣	太陰之氣	太陰之氣	太陰之氣	太陰之氣
陽明之氣	陽明之氣	陽明之氣	陽明之氣	陽明之氣	陽明之氣
太陽之氣	太陽之氣	太陽之氣	太陽之氣	太陽之氣	太陽之氣
厥陰之氣	厥陰之氣	厥陰之氣	厥陰之氣	厥陰之氣	厥陰之氣
風氣	風氣	風氣	風氣	風氣	風氣
濕氣	濕氣	濕氣	濕氣	濕氣	濕氣
燥氣	燥氣	燥氣	燥氣	燥氣	燥氣
寒氣	寒氣	寒氣	寒氣	寒氣	寒氣
水主	水主	水主	水主	水主	水主
金主	金主	金主	金主	金主	金主
土主	土主	土主	土主	土主	土主
木主	木主	木主	木主	木主	木主
初之氣	初之氣	初之氣	初之氣	初之氣	初之氣
二之氣	二之氣	二之氣	二之氣	二之氣	二之氣
三之氣	三之氣	三之氣	三之氣	三之氣	三之氣
四之氣	四之氣	四之氣	四之氣	四之氣	四之氣
五之氣	五之氣	五之氣	五之氣	五之氣	五之氣
六之氣	六之氣	六之氣	六之氣	六之氣	六之氣
七之氣	七之氣	七之氣	七之氣	七之氣	七之氣
八之氣	八之氣	八之氣	八之氣	八之氣	八之氣
九之氣	九之氣	九之氣	九之氣	九之氣	九之氣
十之氣	十之氣	十之氣	十之氣	十之氣	十之氣
十一之氣	十一之氣	十一之氣	十一之氣	十一之氣	十一之氣
十二之氣	十二之氣	十二之氣	十二之氣	十二之氣	十二之氣



後運七篇然以前所運象維之其五而運六篇已司了天在泉間不如此主時

H8742

1922

v. 1 no. 6